

apresentação

Para comemorar e registrar os 20 anos de existência e de produção de conhecimentos do grupo de pesquisa *Literatura & Utopia*, agradecemos o acolhimento, pela *Revista Alere*, do presente dossiê temático, que reúne contribuições de acadêmicas/os integrantes e também de autoras/es com quem temos dialogado em nossa trajetória.

Formado em junho de 2000, o *Literatura & Utopia* é composto por uma equipe de professores/as pesquisadores/as e de discentes de graduação, mestrado e doutorado de várias universidades brasileiras, vinculado ao PPGLL/Fale, com sede na Universidade Federal de Alagoas (Ufal). O objetivo central unindo os vários projetos, já concluídos ou em andamento, é o de estudar várias tradições, mo(vi)mentos, gêneros e/ou textos literários sob a perspectiva dos Estudos Culturais, com ênfase na área dos Estudos Críticos da Utopia e em interfaces com os Estudos Literários, os Estudos de Gênero e *Queer*, os Estudos Pós- e Decoloniais, os Estudos da Tradução, as Artes, a Psicanálise, privilegiando abordagens críticas interdisciplinares e interseccionais. Busca-se, assim, compreender os pontos de ligação entre os textos literários, e também sob outras formas, e a consciência utópica/distópica. Entendemos que esse enfoque acadêmico se faz urgente em face ao contexto de crise social e ecológica em que nos encontramos nesse nosso presente histórico.

Neste dossiê comemorativo, com satisfação apresentamos uma amostra significativa e rica do escopo abrangente dos estudos que temos desenvolvido. São artigos, entrevistas,

depoimentos e traduções inéditas que contribuem para a expansão e continuidade, em âmbito nacional, deste diálogo sobre os utopismos e distopismos da cultura. No primeiro deles, é traçado um breve histórico da nossa trajetória de duas décadas. Tomadas como um todo, as contribuições orbitam em torno de eixos que podem ser vislumbrados a partir dos seguintes agrupamentos: leituras literárias com ênfase em elementos utópicos e distópicos, atualizando, assim, nossos modos de abordar obras alinhadas às tradições do utopismo e do distopismo; experimentos criativos, como na homenagem à obra *As Cidades Invisíveis*, de Ítalo Calvino; relatos de experiência que nos permitem perceber com mais nitidez as utopias e distopias concretas em que vivemos e traçar ações de sobrevivência, resistência e mudança; entrevistas com especialistas em nossa área; e traduções inéditas de narrativas que dialogam com essas tradições, consolidando a nossa atuação também nesta área.

Que a leitura seja prazerosa; que o grupo tenha vida
longa.

Helvio Moraes e Ildney Cavalcanti
Organizadores