

BARBOSA JUNIOR, Dimas Evangelista. **Desintegrados e desunidos:** a representação da marginalidade em Plínio Marcos. Dissertação de mestrado. Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários – PPGEL - UNEMAT – Tangará da Serra, 2014.

Orientador: Agnaldo Rodrigues da Silva

A presente dissertação é uma pesquisa sobre os textos cênicos *Dois perdidos numa noite suja* (1966), *O abajur lilás* (1969) e *Navalha na carne* (1967), do dramaturgo brasileiro Plínio Marcos, cujo objetivo foi investigar o modo como essas peças representam a marginalidade no meio social, em um determinado período histórico do país. As peças teatrais escolhidas como *corpus* apresentam ricos elementos dramáticos que permitem uma discussão sociocultural e existencial sobre a marginalidade, como procedimento contestatório do autor, frente a um confronto entre história e ficção. Dessa maneira, utilizamos como embasamento teórico as perspectivas sobre microfísica do poder (FOUCAULT, 1979), hegemonia masculina (BOURDIEOU, 2012), marginalidade social e literária (BOSI, 2002; QIJANO, 1966; CASTRO ROCHA, 2007), questões sobre identidade na sociedade pós-moderna (HALL, 2006) e categoria espacial na plataforma literária (BACHELARD, 2000; LINS, 1976), para, finalmente, a partir da apreciação do nosso objeto e das teorias

RESUMO

e críticas reunidas, analisar o posicionamento cultural e político do dramaturgo, diante das mazelas contemporâneas a essa produção, no contexto da ditadura militar brasileira.

