

OLIVEIRA, Jeciane de Paula. **Fios que (des)atam diálogos entre ficção e história: uma leitura de *Mad Maria* de Márcio Souza.** Dissertação de mestrado. Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários – PPGEL - UNEMAT – Tangará da Serra, 2014. Orientadora: Olga Maria Castrillon-Mendes.

Esta pesquisa debruça-se a ler, interpretar e discutir o romance *Mad Maria* (1980) de Márcio Souza, com a finalidade de observar o diálogo entre ficção e história presente no romance. Com base na hipótese de que esta obra de Márcio Souza é concebida como novo romance histórico, conforme os traços apresentados por Seymour Menton (1993), este trabalho focaliza uma análise que diferencia *Mad Maria* dos romances históricos de matriz scottiana, assim como visualiza a estrutura interna da obra, a qual é comandada por um narrador que domina toda a narrativa: o artífice romanesco constitui espaços no tempo presente que dialogam entre si, de igual modo. Esse tempo presente está em constante relação com o passado, através da memória das personagens trazidas pelo narrador. Paralelamente, esta pesquisa também se envereda a destacar o espaço que o romance *Mad Maria* foi concebido, o Brasil como parte do sentido que constrói a ideia de América Latina. Além de tentar explorar essa obra como uma manifestação estética que, embora seja novo romance histórico, gerado no seio latino-americano, não

## RESUMO

caminha segundo as proposições que os críticos Silviano Santiago (2000) e Ángel Rama (2001) anseiam para a unidade de um sistema literário latino-americano.