

# SUMÁRIO

<i>Agradecimentos ao Programa de Pós-graduação em Estudos Literários — UNEMAT</i> .....	IX
<i>Apresentação</i> .....	9
<i>Rita de Cássia Oliveira</i> <i>(PGLetras, PPGFIL — UFMA e Membro Honorária da Rede Brasil Ricœur);</i> <i>Roberto Roque Lauxen</i> <i>(UESB — Presidente da Rede Brasil Ricœur)</i> <i>Adriano Carvalho Viana</i> <i>(Doutorando em Estudos Literários — UNEMAT — Bolsista CAPES e Assessor de Comunicação da Rede Brasil Ricœur).</i>	
MIMESIS, REFERÊNCIA E REFIGURAÇÃO EM TEMPO E NARRATIVA.....	13
<i>Paul Ricœur</i>	
SOFRIMENTO HUMANO E SENTIDO: ALGUMAS REFLEXÕES A PARTIR DE PAUL RICŒUR, JEAN NABERT E VIKTOR FRANKL.....	25
<i>Profa. Dra. Cristina Amaro Viana (UFAL)</i>	
PENSAR O HUMANISMO A PARTIR DA FILOSOFIA DE PAUL RICŒUR .....	50
<i>Frederico Soares de Almeida (UFMG)</i>	
VIVER PARA CONTAR PARA VIVER.....	72
<i>Andrés Bruzzone (USP)</i>	
A FORÇA SILENCIOSA DO ENREDO: EXISTÊNCIA E DESTINO NA FENOMENOLOGIA HERMENÊUTICA.....	94
<i>Vitor Hugo dos Reis Costa (UFRJ/ UNIRIO)</i>	

PERDÓN ENVENENADO. LECTURA RICŒURIANA DE “LA VENGANZA DEL PERDÓN” DE ERIC-EMMANUEL SCHMITT .....	128
<i>Manuel Alejandro Prada Londoño (UFPI)</i>	
REFLEXÕES SOBRE A ANÁLISE DO DISCURSO EM PAUL RICŒUR.....	145
<i>Caetano da Providência Santos Diniz (UEPA)</i>	
<i>Danielle do Socorro Castro Moura (UEPA)</i>	
<i>Josiel de Carvalho Gomes (UFPA)</i>	
ESCOLA, HISTÓRIAS E NOVAS POSSIBILIDADES DE SER, À LUZ DA IDENTIDADE NARRATIVA DE PAUL RICŒUR.....	161
<i>Fabiana Moreira Venas (UFBA)</i>	
DE OSSOS A ASAS: SIMBOLISMO NUMÉRICO E SILENCIAMENTO NO PROJETO GRÁFICO EM <i>JARDIM DE OSSOS</i> , DE MARLI WALKER.....	179
<i>Wagner Pereira de Souza</i>	
<i>Aline Cardoso Mota de Assis</i>	
HERMENÊUTICA DO TRÁGICO DA AÇÃO .....	197
<i>Aluizio Oliveira de Souza (UFPI)</i>	
Da imaginação à realidade: a jornada do leitor em Paul Ricœur ..	215
<i>Thamires Griebler</i>	
RUMINAR MNEMÔNICO: METÁFORAS DE MORTE E MEMÓRIA EM <i>IT LASTS FOREVER AND THEN IT'S OVER</i> .....	236
<i>André Pithon (UFSCar)</i>	
A QUESTÃO DA IDENTIDADE NO PENSAMENTO DE PAUL RICŒUR.....	253
<i>Antonia de Sousa Vieira Soares</i>	
<i>Rikelme Feitosa dos Santos</i>	
CONTRA A NARRATIVIDADE .....	273
<i>Galen Strawson</i>	

<b>VARIA.....</b>	<b>309</b>
A CONSTRUÇÃO DA MULHER NEGRA COMO SUJEITO HISTÓRICO NA POÉTICA DE NOÉMIA DE SOUSA.....	311
<i>Antônio Marques Pereira Filho</i>	
A REAFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL MOÇAMBICANA NA POESIA DE JOSÉ CRAVEIRINHA.....	323
<i>Ibrahima Sylla</i>	
A TOPOFILIA E O IMAGINÁRIO EM MAYOMBE, DE PEPETELA.....	337
<i>Adriano Carvalho Viana</i>	
<i>Agnaldo Rodrigues da Silva</i>	
<i>Rita de Cássia Oliveira</i>	
ENTRE A CONCISÃO E O IMPACTO: O CONTO DE COLASANTI COMO CRÍTICA À VIOLÊNCIA DOMÉSTICA.....	355
<i>Fabiane Alves da Silva (PPGEL/UNEMAT)</i>	
<i>Aroldo José Abreu Pinto (PPGEL/UNEMAT)</i>	