

11 **APRESENTAÇÃO**

ARTIGOS
ARTICLES

19 **ARENA CONTA ZUMBI E A REVOLTA DA CASA
DOS ÍDOLOS: ARTICULAÇÃO DE VOZES
POLÍTICAS NO TEATRO BRASILEIRO E
ANGOLANO**

*ARENA CONTA ZUMBI AND A REVOLTA DA
CASA DOS ÍDOLOS: POLICY COORDINATION
VOICES IN THE BRAZILIAN AND ANGOLAN
THEATER*

AGNALDO RODRIGUES DA SILVA

45 **GERAÇÃO RESISTÊNCIA: O EXÍLIO NA
LITERATURA DE MILTON HATOUM E
PEPETELA**

*GENERATION RESISTENCE: THE EXILE IN
LITERATURE OF MILTON HATOUM AND
PEPETELA*

APARECIDA CRISTINA DA S. RIBEIRO

- 67 **MÚLTIPLAS FRONTEIRAS E COMUNITARISMOS SUPRANACIONAIS**
MULTIPLE BORDERS AND COMMUNITARIANISM SUPRANATIONAL
BENJAMIN ABDALA JUNIOR
- 93 **A CONSTRUÇÃO DO TRÁGICO**
THE CONSTRUCTION OF THE TRAGIC
DANTE GATTO; DEMILSON MOREIRA RODRIGUES; PATRÍCIA ALMEIDA DA SILVA
- 113 **NAVALHA NA CARNE, DE PLÍNIO MARCOS: UM JOGO DE ESPELHOS FRATURADOS**
NAVALHA NA CARNE, BY PLÍNIO MARCOS: A FRACTURED MIRRORS PLAY
DIMAS EVANGELISTA BARBOSA JUNIOR
- 141 **A VOZ IGUAL: REVOLUÇÃO E ESPERANÇA PARA ALÉM DA POESIA EM AGOSTINHO NETO E PEDRO CASALDÁLIGA**
THE VOICE LIKE: REVOLUTION AND HOPE BEYOND POETRY IN AGOSTINHO NETO AND PEDRO CASALDÁLIGA
EDSON FLÁVIO SANTOS
- 157 **ROSA E BANDEIRA – (RE) LEITURAS EM TORNO DE UM CLÁSSICO AMOROSO**
ROSA AND BANDEIRA - (RE) READINGS AROUND A CLASSIC AMOROUS
ELISABETH BATTISTA
- 181 **VERSÕES DE CAPA DA OBRA *DESCULPE A NOSSA FALHA*, DE RICARDO RAMOS: O DESPERTAR PARA O PRIMEIRO ATO DA LEITURA**

THE BOOK COVER VERSIONS DESCULPE A NOSSA FALHA BY RICARDO RAMOS: *AWAKENING TO ACT OF READING*

LILIANE LENZ DOS SANTOS; AROLDJO JOSÉ ABREU PINTO

- 203 ***ELES ERAM MUITOS CAVALOS, LITERATURA NA FRONTEIRA ENTRE SOCIAL E POLÍTICO***
ELES ERAM MUITOS CAVALOS, LITERATURE ON THE BORDER BETWEEN SOCIAL AND POLITICAL
 MADALENA MACHADO
- 223 ***DEUS E O DIABO NO EVANGELHO DE SARAMAGO: A REPRESENTAÇÃO DO BEM E DO MAL COMO OS DOIS LADOS DA MESMA MOEDA***
GOD AND THE DEVIL IN SARAMAGO GOSPEL: REPRESENTATION OF THE GOOD AND EVIL AS THE TWO SIDES OF THE SAME COIN
 MÁRCIA ELIZABETH MACHADO DE LIMA
- 247 ***MIRKO: ALEGORIA DA SEDUÇÃO E DA DOR***
MIRKO: ALLEGORY OF SEDUCTION AND PAIN
 Olga Maria Castrillon-Mendes
- 261 ***LITERATURA, ARTE E CINEMA: CONFLUÊNCIA DAS ARTES NOS FILMES ROMANCE E O AUTO DA COMPADECIDA, DE GUEL ARRAES***
LITERATURE, ART AND CINEMA: CONFLUENCE OF ARTS IN MOVIES ROMANCE AND O AUTO COMPADECIDA, OF GUEL ARRAES
 REILA MÁRCIA BORGES RODRIGUES
- 281 ***ESTÉTICA DA ANGÚSTIA E DA DESILUSÃO DO HOMEM MODERNO: O PROCESSO DE KAFKA***
AESTHETICS OF MODERN MAN'S ANGUISH AND DISILLUSIONMENT: THE TRIAL BY KAFKA
 SIDNEI BOZ

- 295 **CAIM REDIMIDO: A REELABORAÇÃO DO MITO BÍBLICO PELO ROMANCE**
CAIM REDEEMED: THE REELABORATION OF THE BIBLICAL MYTH BY NOVEL
SIMONE APARECIDA DE MATOS
- 317 **VARIAÇÕES DE PASÁRGADA**
ASARGADAE VARIATIONS
ANTÔNIO MANUEL FERREIRA
- 341 **FAZENDA MODELO E TEMPORALIDADE: UM ESTUDO SOBRE A NOVELA PECUÁRIA BUARQUEANA**
FAZENDA MODELO AND TEMPORALITY: A STUDY ON THE LIVESTOCK NOVEL BUARQUEANA
THAINÁ APARECIDA RAMOS DE OLIVEIRA
- 359 **MIGUILIM: ASTÚCIA E EXPERIÊNCIA NA ARTE DE CONTAR**
MIGUILIM: CUNNING AND EXPERIENCE IN THE ART OF TELLING
VANDERLUCE MOREIRA MACHADO OLIVEIRA
- 375 **HORACE WALPOLE E A FORMAÇÃO DO ROMANCE**
HORACE WALPOLE AND THE FORMATION OF THE NOVEL
WELLINGTON OLIVEIRA DE SOUZA
- 395 **BYRON, STAVROGUINE, LURIE: O CÔMICO E O SÉRIO EM *DESONRA***
BYRON, STAVROGUINE, LURIE: THE COMIC AND THE SERIOUS IN DISGRACE
TRADUÇÃO DE VERA MAQUÊA
-

413 **NORMAS DE APRESENTAÇÃO DOS ORIGINAIS**
RULES FOR THE SUBMISSION OF ARTICLES TO
ALERE