

09 **APRESENTAÇÃO**

ARTIGOS

15 **O PERSONAGEM-ESCRITOR E A FICÇÃO COMO CRÍTICA**

THE CHARACTER-WRITER AND FICTION AS CRITICAL

Flávio Pereira Camargo (UFG)

45 **O IMPOSSÍVEL RETORNO: DEGRADAÇÃO E UTOPIA EM LUIZ RUFFATO**

RETURN IMPOSSIBLE: DEGRADATION AND UTOPIA IN LUIZ RUFFATO

Gislei Martins de Souza (UNESP)

65 **SINGULARIDADE ENTRE DEUS E O DIABO AO SE ESTUDAR A QUESTÃO DO PACTO LITERÁRIO EM NARRATIVAS DE RICARDO GUILHERME DICKE**

UNIQUENESS BETWEEN GOD AND THE DEVIL BY STUDYING QUESTION OF THE COVENANT IN LITERARY NARRATIVE BY RICARDO

GUILHERME DICKE

Gracilene Martins Batista de Assis (UNEMAT)

- 95** **MARCEL PROUST ET SÉRGIO SANT'ANNA : LA QUÊTE D'UN ART POUR LA CONTEMPORANÉITÉ**
MARCEL PROUST AND SÉRGIO SANT'ANNA: THE RESEARCH OF AN ART FOR THE CONTEMPORANEITY
Izabella Borges (Universidade de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)
- 115** **INTEGRAÇÃO LITERÁRIO E ENTRE TEXTO E FOTOGRAFIA: O EXEMPLO PIONEIRO DA OBRA NADJA DE ANDRÉ BRETON**
LITERARY INTEGRATION BETWEEN PHOTOGRAPHY AND TEXT: THE EXAMPLE OF THE PIONEERING WORK NADJA BY ANDRÉ BRETON
Eliana Kátia Pupim (UNESP); Sidney Barbosa (UnB)
- 155** **LITERATURA EXPANDIDA: AUTOFIÇÃO**
EXPANDED LITERATURE: AUTOFICTION
Luciene Azevedo (UFBA)
- 177** **O SILÊNCIO DE BACON NA REPRESENTAÇÃO DAS ESTRUTURAS SOCIOPOLÍTICAS DA NOVA ATLÂNTIDA**
BACON'S SILENCE IN THE PORTRAYAL OF SOCIOPOLITICAL STRUCTURES IN NEW ATLANTIS
Helvio Moraes (UNEMAT)
- 193** **AUTORREFLEXIVIDADE E PÓS-MODERNISMO: BORGES, BARTH E CALVINO NO JARDIM DAS VEREDAS QUE SE BIFURCAM**
SELF-REFLEXIVITY AND POSTMODERNISM: BORGES, BARTH E CALVINO IN THE GARDEN

OF FORKING PATHS

Marisa Martins Gama-Khalil (UFU)

217 AS ARMADILHAS DA LITERATURA: “A ÚLTIMA PALAVRA” DE RUBENS FIGUEIREDO

LITERATURE TRAPS: “A ÚLTIMA PALAVRA” BY RUBENS FIGUEIREDO

Rejane Pivetta de Oliveira (UniRitter)

235 THE LOCAL IN VIDEOGAMES: TEXTUALITY, MEANING-MAKING, AND AFFORDANCE

CULTURA LOCAL EM VIDEO GAMES: TEXTUALIDADE, CONSTRUÇÃO DE SIGNIFICADO E PERMISSÃO

Tamer Thabet (UFVJM); Ana Priscilla Christiano (PUCPR); Alexandre Vilas Boas da Silva (SEED/PR)

RESENHA

255 MAROVATTO, Mariano. *Inclusive, aliás: a trajetória intelectual de Cacaso e a vida cultural brasileira de 67 a 87.*

Nívia Maria Santos Silva (UFBA)

RESUMOS DE DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS

259 JESUS, Almir Gomes de. Da u-topia ao nowhere: inflexões da utopia clássica em Notícias de lugar nenhum de William Morris. Orientador: Helvio Gomes Moraes Junior

261 COSTA, Cleonilde Ribeiro de Souza. Sujeitos marginalizados: resistência e libertação nos poemas de Pedro Casaldáliga e José Craveirinha. Orientadora: Vera Lúcia da Rocha Maquêa

263 SOUZA, Jandira Célia Martins. Clássicos da literatura em quadrinhos: intervenção com professores do ensino público de

Várzea Grande/MT. Orientadora: Lilian Reichert Coelho

- 265 SANTOS, Liliane Lenz dos. Desculpe a nossa falha, de Ricardo Ramos, e A fuga de Edgar, de Edgar J. Hyde: um olhar sobre certas obras e certos leitores da literatura juvenil contemporânea. Orientador: Aroldo José Abreu Pinto.
- 267 GOMES, Maria Elena Santos. Engajamento e religiosidade na poética de Dom Pedro Casaldáliga: A esperança rebelde. Orientadora: Olga Maria Castrillon-Mendes
- 269 SILVA, Patrícia Almeida da. Um estudo sobre a configuração do mito terra mater em Ana Terra de Érico Veríssimo. Orientador: Dante Gatto
- 271 GINDRI, Sandra Aparecida Jorge. A perspectivização narrativa e a configuração da memória em Leite Derramado de Chico Buarque de Holanda. Orientadora: Walnice Aparecida de Matos Vilalva
- 273 MATOS, Simone Aparecida de. De assassino a vítima: O perdão de Caim pelo romance. Orientadora: Madalena Machado
- 275 OLIVEIRA, Thainá Aparecida Ramos de. Sociedade e política em Fazenda Modelo: novela pecuária, de Chico Buarque. Orientador: Agnaldo Rodrigues da Silva
- 277 SOUZA, Wellington Oliveira de. Entre prefácios e narrativa: (re)vendo a formação do romance em The Castle Of Otranto: a gothic story, de Horace Walpole. Orientador: Helvio Gomes Moraes Junior
- 279 **NORMAS DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS**
/ RULES FOR SUBMISSION OF ARTICLES TO
ALERE MAGAZINE