

A Revista **Alere** do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários (PPGEL) da UNEMAT, Campus de Tangará da Serra-MT, tem a grata satisfação de levar a público sua edição de número 13, correspondendo ao primeiro semestre de 2016. Neste, organizamos um dossiê sob a temática Literatura e autorreflexividade o qual contempla artigos inéditos que versem sobre as novas formas que a literatura assume em busca de sentido na contemporaneidade. É direcionado à compreensão das obras literárias em verso ou prosa que constitua uma preocupação com o ato do fazer literário juntamente ao resultado estético que formata o conteúdo. Neste intuito recebemos artigos de vários pesquisadores de diferentes Universidades, os quais deram sua versão da investigação que ora colocamos em curso.

O artigo de autoria de Flávio Pereira Camargo, fruto de trabalho junto ao grupo de pesquisa “Estudos sobre a narrativa brasileira contemporânea”, traz à discussão aspectos teóricos acerca da metaficção, contribuindo para uma análise do romance *Um crime delicado* (1997), de Sérgio Sant’Anna.

Por sua vez, o texto de Gislei Martins de Souza, intitulado “O impossível retorno: degradação e utopia em Luiz Ruffato”, trata especificamente da narrativa “Uma fábula”, do livro *Mamma, son*

tanto felice (2005). O artigo analisa as relações de poder, a partir da configuração patriarcal dada pelo narrador à personagem Michelleto velho, em conflito com o pensamento utópico da personagem André.

Gracilene Martins Batista de Assis, em seu artigo intitulado “Singularidade entre deus e o diabo ao se estudar a questão do pacto literário em narrativas de Ricardo Guilherme Dicke”, debruça-se sobre a obra de Dicke investigando os pontos convergentes e divergentes na interpretação do mito fáustico, em relação aos clássicos da literatura universal.

Izabella Borges em seu artigo discute o sentido e a presença do diálogo entre os autores Marcel Proust e Sérgio Sant’Anna, especificamente no romance deste, *Um crime delicado*. A pesquisadora destaca a busca *in loco* em si e fora de si, em torno do questionamento do que é verdade no campo da Arte, de forma mais esmiuçada, a verdade na escrita.

Eliana Kátia Pupim e Sidney Barbosa contribuem neste número com uma abordagem acerca da obra *Nadja* de André Breton, discutindo como esta obra revolucionou a Arte através de seus experimentos literários, repercutindo no que se convencionou chamar de surrealismo. É nesta obra que Breton utiliza a “escrita automática” para construir a narrativa de seu encontro com uma bela jovem francesa em meio às suas andanças sem rumo nas ruas de Paris. A inclusão de fotografias no romance numa época em que isto não acontecia, foi decisivo para a discussão empreendida neste artigo.

Luciene Azevedo trata da autoficção na produção do escritor paulistano Ricardo Lísias. O artigo concentra-se em especial no último romance do autor, *Divórcio*. Em sua análise, autora busca testar a hipótese de que existe uma transformação do estatuto literário a partir da valorização da autoconstrução e da experimentação pessoal.

Na sessão *Vária*, destacamos o artigo de Helvio Moraes que faz um trabalho interpretativo da obra *Nova Atlântida*, de Francis Bacon. Sua discussão compreende o silêncio do autor relativo a

questões políticas e sociais da sociedade inglesa de seu tempo. Dentre os costumes levantados nesta utopia de Bacon, o pesquisador defende que a Casa de Salomão é uma representação satírica que visa desnudar o mecanismo que mantém em vigor a monarquia inglesa daquela época. Ao mesmo tempo em que vê surgir a superação histórica da monarquia por meio do aparecimento do modelo da instituição científica enquanto instância de poder, o autor do artigo percebe nisso uma representação satírica do poder.

Já Marisa Martins Gama-Khalil, em “Autorreflexividade e pós-modernismo: Borges, Barth e Calvino no jardim das veredas que se bifurcam”, tece considerações acerca das narrativas de três autores: Jorge Luis Borges, de Jonh Barth e de Ítalo Calvino. Neste artigo a autora centra suas discussões em torno dos temas da autorreflexividade e do pós-modernismo.

Rejane Pivetta de Oliveira pesquisa a respeito de questões teóricas relativas à literatura, entre elas a dúvida de incluí-la no debate da arte pela arte num sentido de preservação de suas qualidades estéticas e ideais emancipatórios. Outra é a vertente de apontar seu potencial de “resistência” à ordem social e política. O artigo concentra-se desde a leitura de Wolfgang Iser (2002), em alguns fundamentos dos estudos humanísticos que sustentam a primazia da literatura; num segundo passo, examina o conto “A última palavra” presente na obra *Contos de Pedro* (2006), de Rubens Figueiredo, demonstrando que a autorreflexividade da narrativa, ao contrário de instituir o elogio da literatura, evidencia o jogo de dominação e alienação ao qual ela serve de aliada.

O artigo dos pesquisadores Tamer Thabet, Ana Priscilla Christiano e Alexandre Vilas Boas da Silva trata de um relato de projeto de pesquisa sobre localização de conteúdo de *video game*, como parte da área de estudos de jogos eletrônicos. Tomando como premissa que os jogos de *video game* funcionam como uma voz cultural, que não é específica de uma geração da mesma forma que os filmes são, o projeto de pesquisa *Local Videogames* procurou

criar e aplicar um modelo especial de construção de narrativas de jogo, com base em experiências locais; histórias originárias da memória popular coletiva de uma região, em oposição às narrativas familiares e metropolitanas. Os pesquisadores valeram-se de conceitos tais como gamificação, textualidade, fluxo, construção de significado e permissão.

Na sessão *Resenha*, o número 13 da **Alêre**, apresenta Nívia Silva com *Inclusive, Aliás* (2015) de Mariano Marovatto, que trata da trajetória do escritor Antonio Carlos de Brito, o Cacaso.

Outra sessão é a de *Resumos* de Dissertações e Teses defendidas no Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários/PPGEL/UNEMAT. Neste número, apresentamos 10 resumos de Dissertações que foram defendidas ao longo de 2016, as quais listamos a seguir:

01 - Almir Gomes de Jesus. *Da u-topia ao nowhere: inflexões da utopia clássica em Notícias de lugar nenhum de William Morris*. A pesquisa se propõe a investigar as inflexões da utopia clássica – *Utopia* (1516) de Thomas Morus – na obra *Notícias de lugar nenhum* (1890) de William Morris. Sob a orientação de Helvio Gomes Moraes Junior;

02 - Cleonilde Ribeiro de Souza Costa. *Sujeitos marginalizados: resistência e libertação nos poemas de Pedro Casaldáliga e José Craveirinha*. A pesquisa desenvolve uma análise crítica entre duas obras literárias, a primeira *Antologia Retirante* (1978), de Pedro Casaldáliga, intelectual e escritor brasileiro; escreve suas obras a partir do contexto de luta e resistência nas Américas; a segunda intitulada de *Obra Poética* (2002), de José Craveirinha, intelectual e escritor moçambicano, tutelar da poesia que representa as lutas pela Libertação Política de Moçambique. Orientadora: Vera Lúcia da Rocha Maquêa;

03 - Jandira Célia Martins Souza. *Clássicos da literatura em quadrinhos: intervenção com professores do ensino público de Várzea Grande/MT*. Este trabalho apresenta a aplicação de uma proposta de intervenção com oito professores de Língua Portuguesa da

Educação Básica da Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Professor Fernando Leite de Campos, no município de Várzea Grande, Mato Grosso. O problema de pesquisa que orientou o trabalho foi de que modos os professores de Língua Portuguesa da referida escola trabalham a literatura em sala de aula e que estratégias utilizam para estimular a leitura dos clássicos. Orientadora: Lilian Reichert Coelho;

04 - Liliane Lenz dos Santos. *Desculpe a nossa falha, de Ricardo Ramos, e A fuga de Edgar, de Edgar J. Hyde: um olhar sobre certas obras e certos leitores da literatura juvenil contemporânea*. A presente dissertação objetivou ponderar sobre duas obras ficcionais e sobre o horizonte de expectativas de um grupo de alunos com idade entre 13 e 15 anos, pertencentes ao oitavo ano de uma escola de periferia, na cidade de Juara, estado de Mato Grosso. Orientador: Aroldo José Abreu Pinto;

05 - Maria Elena Santos Gomes. *Engajamento e religiosidade na poética de Dom Pedro Casaldáliga – A esperança rebelde*. Esta pesquisa visa analisar aspectos específicos da poesia de Dom Pedro Casaldáliga, elegendo três obras: *Antologia retirante* (1978), *Águas do tempo* (1989) e a coletânea *Versos Adversos* (2006), dando relevo à sua trajetória para compreender sua vida e atuação política no processo de construção dos poemas. Orientadora: Olga Maria Castrillon-Mendes;

06 - Patrícia Almeida da Silva. *Um estudo sobre a configuração do mito terra mater em Ana Terra de Érico Veríssimo*. Neste estudo empreendemos uma incursão pela literatura de Érico Veríssimo com o objetivo principal de compreender e analisar a configuração do mito *terra mater* em sua obra *Ana Terra*. Orientador: Dante Gatto;

07 - Sandra Aparecida Jorge Gindri. *A perspectivação narrativa e a configuração da memória em Leite Derramado de Chico Buarque de Holanda*. A presente dissertação tem como objeto o romance contemporâneo *Leite derramado*, de Chico Buarque, e como objetivo, a análise da perspectivação do discurso memorialista do narrador em primeira pessoa, bem como o processo de configuração dessas memórias. Orientadora: Walnice Aparecida de Matos Vilalva;

08 - Simone Aparecida de Matos. *De assassino a vítima: O perdão de Caim pelo romance*. Tomando por base o romance *Caim*, de José Saramago, lançado em 2009, a dissertação se propõe à releitura do mito bíblico de Caim feita pelo autor, por meio de uma atualização do referido mito. Orientadora: Madalena Machado;

09 - Thainá Aparecida Ramos de Oliveira. *Sociedade e política em Fazenda Modelo: novela pecuária, de Chico Buarque*. Esta dissertação apresenta uma investigação sobre a produção inaugural de Chico Buarque no cenário literário, cujo enredo constrói uma representação do Brasil da década de 1970, quando se vivia uma intensa censura, consequência da Ditadura Militar. Orientador: Agnaldo Rodrigues da Silva;

10 - Wellington Oliveira de Souza. *Entre prefácios e narrativa: (re)viendo a formação do romance em The Castle Of Otranto: a gothic story, de Horace Walpole*. Esta pesquisa objetiva evidenciar e refletir a participação do escritor inglês Horace Walpole na *formação* do gênero romance na Inglaterra do século XVIII. Tomamos a obra *The Castle of Otranto: a gothic story* (1764) para compreender como o autor construiu e discutiu o seu ponto de vista acerca do romance (gótico) em meio ao período de formação do gênero romanesco. Orientador: Helvio Gomes Moraes Junior.

Esperamos que os textos desta edição da Revista **Alêre** possam continuar cumprindo seu papel de ampliação das discussões acadêmicas no âmbito dos estudos literários.

Boa leitura!

MADALENA MACHADO (UNEMAT)

ALEXANDRE VILAS BOAS DA SILVA (UEL)