

11 **APRESENTAÇÃO**

ARTIGOS/ARTICLES

DOSSIÊ “LITERATURA E HISTÓRIA”

21 **LITERATURA E HISTÓRIA: APROXIMAÇÕES E
AFASTAMENTOS AO LONGO DO TEMPO**

*LITERATURE AND HISTORY: SIMILARITIES AND
DIFFERENCES OVER TIME*

Felipe dos Santos Matias (UNILA)

47 **NARRATIVAS HISTÓRICAS E FICCIONAIS:
ESCRITAS HÍBRIDAS**

*FICTIONAL AND HISTORICAL NARRATIVES:
HYBRID WRITINGS*

**Paulo Alberto da Silva Sales (UFG) e Zênia de Faria
(UFG)**

67 **POR UMA HISTORIOGRAFIA DO FUTURO:
PORTUGAL, O QUINTO IMPÉRIO**

*FOR A HISTORIOGRAPHY OF THE FUTURE:
PORTUGAL, THE FIFTH EMPIRE*

Thomaz Heverton dos S. Pereira (UFBA)

- 91 **O FEITIÇO CONTRA O FEITICEIRO: UMA ANÁLISE DE “PAI-RAIOL – O FEITICEIRO”, DE JOAQUIM MANUEL DE MACEDO**
THE SPELL AGAINST THE SORCERER: AN ANALYSIS OF “PAI-RAIOL – O FEITICEIRO”, BY JOAQUIM MANUEL DE MACEDO
José Carlos Patrício e Franceli Aparecida da Silva Mello (UFMT)
- 113 **MEMÓRIA TECIDA, IDENTIDADES RECLAMADAS: RELAÇÕES ENTRE BRASIL E ÁFRICA EM VIVA O POVO BRASILEIRO**
WOVEN MEMORY, CLAIMED IDENTITIES: RELATIONS BETWEEN BRAZIL AND AFRICA IN VIVA O POVO BRASILEIRO
Fábio Henrique Novais de Mesquita (UFMA), Márcia Manir Miguel Feitosa (UFMA) e Cláudia Letícia Gonçalves Moraes (UFMA)
- 135 **BACIA SEMÂNTICA E O TRAJETO ANTROPOLÓGICO EM UMA NARRATIVA HISTÓRICO-LITERÁRIA SOBRE IMIGRAÇÃO ITALIANA: MARCAS DE ANCESTRALIDADE**
SEMANTIC BASIS AND THE ANTHROPOLOGICAL PATH IN A HISTORICAL-LITERARY NARRATIVE ON ITALIAN IMMIGRATION: ANCESTRALITY BRANDS
Heloisa Juncklaus Preis Moraes (UNISUL) e Luiza Liene Bressan (UNIBAVE)
- 159 **ALEGORIA E REPRESENTAÇÃO DA REALIDADE NA OBRA CABEÇA DE PAPEL, DE PAULO FRANCIS**
ALLEGORY AND REALITY REPRESENTATION IN CABEÇA DE PAPEL, BY PAULO FRANCIS
Bárbara Del Rio Araújo (CEFET/MG)

- 181 **A UTOPIA DE JAKOB BIDERMANN**
JAKOB BIDERMANN'S UTOPIA
Júlia Ciasca Brandão (UNICAMP)
- 209 **UM ESTUDO ACERCA DA CONCEPÇÃO DE REALISMO DE GEORG LUKÁCS NA OBRA O "PAI GORIOT", DE BALZAC**
A STUDY ON GEORG LUKÁCS' CONCEPTION OF REALISM IN BALZAC'S FATHER GORIOT
Renata Altenfelder Garcia Gallo (UNICAMP)
- 233 **THE (RE)WRITING OF THE FEMALE FIGURE AND IRISH-AMERICAN HISTORY IN NUALA O'CONNOR'S *MISS EMILY***
A REESCRITA DA FIGURA FEMININA E DA HISTÓRIA IRLANDESA-AMERICANA EM MISS EMILY, DE NUALA O'CONNOR
Camila Franco Batista (USP)
- 251 **MÚLTIPLOS OLHARES: A PERSONAGEM MALINCHE NAS OBRAS DE MARCELA DEL RÍO E ELENA GARRO**
MULTIPLE LIGHTS: THE MALINCHE CHARACTER IN THE WORKS OF MARCELA DEL RÍO AND ELENA GARRO
**Fabiane Cristiane Carlos Freitas (UNIFAL-MG) e
 Fernanda Aparecida Ribeiro (UNIFAL-MG)**
- 273 **UTOPIA SEM GRACEJOS: VASCO DE QUIROGA E AS SATURNAIS DE LUCIANO**
UTOPIA WITHOUT JESTS: VASCO DE QUIROGA AND LUCIAN'S SATURNALIA
Geraldo Witeze Junior (IFG)

- 289 **RETRATOS DE UMA GUERRA PASSADA: OS BIOMBOS DA CONQUISTA MEXICANOS**
IMAGES OF A PAST WAR: THE FOLDING SCREENS OF THE CONQUEST OF MEXICO
Alfredo Cordiviola (UFPE)
- 305 **A IMANÊNCIA E A TRANSCENDÊNCIA E OUTRAS RELAÇÕES DIALÉTICAS EM SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR DE MIGUEL DE UNAMUNO**
IMMANENCE AND TRANSCENDENCE AND OTHER DIALECTIC RELATIONS IN SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR, BY MIGHEL DE UNAMUNO
Marcia Romero Marçal (UFMT)
- 341 **OS ÚLTIMOS PASSOS PERDIDOS, DE ALEJO CARPENTIER**
THE LAST LOST STEPS, BY ALEJO CARPENTIER
Tieko Yamaguchi Miyazaki (UNESP-UNEMAT)
- 377 **NAS ASAS DA IMAGINAÇÃO DO ESPAÇO DO MENINO DO MATO, DE MANOEL DE BARROS**
IN THE WINGS OF THE IMAGINATION IN THE SPACE OF MANOEL DE BARROS' MENINO DO MATO
Diogo dos Santos Souza (UFAL)
- SEÇÃO “VÁRIA”**
- 393 **A “POESIA RETÓRICA” E A “RETÓRICA POÉTICA” EM ARISTÓTELES: OBSERVAÇÕES SOBRE O RECURSO DA METÁFORA NA TEORIA ARISTOTÉLICA DA PERSUASÃO**

“RHETORICAL POETRY” AND “POETIC
RHETORIC”: REMARKS ON THE USE OF
METAPHOR IN ARISTOTLE’S THEORY OF
PERSUASION

**Talita Janine Juliani (UFLA) e Matheus De Pietro
(UNICAMP)**

RESUMOS DE DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS
ABSTRACTS OF DEFENDED DISSERTATIONS

- 413** MARTINS, Ana Claudia Servilha. *Tradição e Modernidade em Antes de Nascer o Mundo, de Mia Couto*. Orientadora: Vera Maquêa.
- 415** SANTOS, Aristelson Gomes dos. *Em busca do paraíso perdido: os caminhos e descaminhos das personagens em Madona dos Páramos, de Ricardo Guilherme Dicke*. Orientadora: Olga Maria Castrillon-Mendes.
- 417** ARAUJO, Daniel Aparecido Burgos de. *Os Reis: mito e história no teatro político cortazariano*. Orientador: Agnaldo Rodrigues da Silva.
- 419** NAVARRO, Eliziane Fernanda. *A sobrevivência das origens em Era um poaceiro de Alfredo Marien*. Orientadora: Olga Maria Castrillon-Mendes.
- 421** GOULART, Mara Rubia Oliveira. *Viva O Povo Brasileiro: A problematização da questão de identidade pela estética pós-moderna*. Orientadora: Madalena Aparecida Machado.
- 423** DIAS, Maria Madalena da Silva. *Um estudo do discurso memorialístico em Órfãos do Eldorado, de Milton Hatoum*. Orientadora: Walnice Aparecida Matos Vilalva.

Sumário

- 425 SILVA, Marta de Oliveira Fróis. *Entre Musseques e Sarobás: a imagem poética dos espaços, em António Jacinto e Lobivar Matos*. Orientadora: Elisabeth Battista.
- 427 CASAGRANDE, Patrícia. *Pedra Canga e A Travessia dos Sempre Vivos: a voz da ancestralidade e o narrador oral em Tereza Albues*. Orientadora: Walnice Aparecida de Matos Vilalva.
- 429 FARIA, Renata Silva. *Simulacros utópicos, projeções imagéticas da trágica condição humana: um estudo sobre A Invenção de Morel de Adolfo Bioy Casares*. Orientador: Helvio Moraes.
- 431 SILVA, Vladimir Gomes. *A Transição do Pensamento Filosófico de Albert Camus para o Plano da Estética Romanesca*. Orientadora: Madalena Aparecida Machado.
- 433 **NORMAS PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS/
RULES FOR SUBMISSION OF ARTICLES**