

09 **APRESENTAÇÃO**

ARTIGOS/ARTICLES

DOSSIÊ “O DISCURSO MEMORIALÍSTICO: A TENSÃO ESTÉTICA E A INTENÇÃO LITERÁRIA”

I PARTE- Etnopoética e artes verbais

11 **O FANTASMA FAZENDEIRO E OS SEM-TERRA: NARRATIVAS CRÍTICAS EM CONTEXTOS DE LUTA SOCIAL**

LANDLESS PEOPLE AND THE LANDOWNER'S GHOST: CRITICAL STORIES IN THE CONTEXT OF SOCIAL STRUGGLE

Danilo Paiva Ramos (UFBA)

51 **AS NARRATIVAS ORAIS INDÍGENAS E A LITERATURA**

THE INDIGENOUS ORALY NARRATIVES AND THE LITERATURE

Marcio Monzilar Corezomaé (UNEMAT) e Agnaldo Rodrigues da Silva (UNEMAT)

- 67 **A EXPERIÊNCIA NARRATIVA E SUAS
IMPLICAÇÕES NA CONSTRUÇÃO DO SABER
POPULAR**
*THE NARRATIVE EXPERIENCE AND ITS IMPLICA-
TIONS IN THE CONSTRUCTION OF POPULAR
KNOWLEDGE*
Alexandre Mariotto Botton (UNEMAT)
- 85 **II PARTE- Da lírica moderna e as formas da memória**
**DESDOBRAMENTOS DE MEMÓRIAS: LUGARES
PROTETORES EM DENTRO DA NOITE VELOZ e
POEMA SUJO, DE FERREIRA GULLAR**
*MEMORY UNFOLDING PROTECTIVE PLACES
INSIDE OF DENTRO DA NOITE VELOZ AND
POEMA SUJO, FROM FERREIRA GULLAR*
Silvana Maria Pantoja dos Santos (UEMA/UESPI)
- 99 **O MENINO E A ARANHA: MEMÓRIA
INVENTADA SOBRE A NUDEZ FEMININA**
*THE BOY AND THE SPIDER: INVENTED MEMORY
ABOUT FEMALE NUDITY*
**Nírcia Cecília Ribas Borges Teixeira (UNICENTRO)
e Rita de Cássia Lima Ramos (UNICENTRO)**
- 117 **TEMPO E MEMÓRIA EM “PEDRA DE SOL”, DE
OCTAVIO PAZ**
*TIME AND MEMORY IN “PIEDRA DE SOL”, BY
OCTAVIO PAZ*
Tiago Eric de Abreu (FAPEMIG/UFU)
- 135 **SOBRE O TOM MEMORIALISTA DE AS TRÊS
MARIAS (1939), DE RACHEL DE QUEIROZ**
*ON THE MEMORIAL BACKGROUND IN AS TRÊS
MARIAS (1939), BY RACHEL DE QUEIROZ*
Daniela Rezende Soares (FFLCH-USP)

- 155 **LOBO ANTUNES E A MEMÓRIA DO
DESCONFORTO**
*LOBO ANTUNES AND THE MEMORY OF DISCOM-
FORT*
Rodrigo Ordine (UNILAB)
- 171 **ISTO É PARA QUANDO VOCÊ VIER: O PRISMA
DA MEMÓRIA EM NOVE NOITES, DE
BERNARDO CARVALHO**
*THIS IS FOR WHEN YOU GET HERE: THE PRISM'S
MEMORY IN NINE NIGHTS, FROM BERNARDO
CARVALHO*
Renan Augusto Ferreira Bolognin (UNESP/FCLAr)
- 193 **MEMÓRIAS E JOGO INTERTEXTUAL:
MACHADO DE ASSIS E VIRIATO CORRÊA**
*MEMORIES AND INTERTEXTUAL GAME:
MACHADO DE ASSIS AND VIRIATO CORRÊA*
**Juliana Pinto de Oliveira Causin Alves (CES-JF) e
Maria Aparecida Nogueira Schmitt (CES-JF)**
- 213 **A ARTE COLETIVA DE NARRAR EM *RELATO DE
UM CERTO ORIENTE DE MILTON HATOUM***
*THE COLLECTIVE ART OF NARRATING ON
RELATO DE UM CERTO ORIENTE OF MILTON
HATOUM*
**Aparecida Cristina da Silva Ribeiro (PPGEL/
UNEMAT)**
- 241 **MEMÓRIA, TRAUMA E MELANCOLIA EM *DOIS
IRMÃOS, DE MILTON HATOUM***
*MEMORY, TRAUMA AND MELANCHOLY IN DOIS
IRMÃOS, BY MILTON HATOUM*
**Alex Bruno da Silva (UFG) e Flávio Pereira Camargo
(UFG)**

- 261 **AQUELE ASSUNTO TRANCADO NO ARMÁRIO:
ALGUMAS CONSIDERAÇÕES**
*THAT SUBJECT HANGED IN THE CLOSET: SOME
CONSIDERATIONS*
Samuel Lima da Silva (PPGEL/UNEMAT)
- 277 **A RUPTURA DE FRONTEIRAS ESTÉTICAS EM
ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA: O ENCONTRO DE
UM CONTAR ENSAÍSTICO E DE UM ENSAIAR
ROMANCEADO**
*THE BREAKING OF AESTHETIC FRONTIERS IN
BLINDNESS: THE COMING TOGETHER OF AN
ESSAYISTIC TELLING AND OF A ROMANCE
SPRANG UP OUT OF AN ESSAY*
Claudia Carla Martins (UNEMAT)
- 299 **NORMAS PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS**
RULES FOR SUBMISSION OF ARTICLES