

09 **APRESENTAÇÃO**  
**DOSSIÊ: LITERATURA E CANÇÃO POPULAR**

**ARTIGOS/ARTICLES**

13 **“RAP DA FELICIDADE”: UMA ANÁLISE DO**  
**AFROCENTRISMO ATRAVÉS DO FUNK**  
**NACIONAL**

*“RAP DA FELICIDADE”: UN ANÁLISIS DEL*  
*AFROCENTRISMO A TRAVÉS DEL FUNK*  
*BRASILEÑO*

**Monique Ivelise Pires de Carvalho (UFJF)**

35 **“MAN IN THE LONG BLACK COAT” E**  
**“EVERYTHING IS BROKEN”: DYLAN E A**  
**FILOSOFIA**

*“MAN IN THE LONG BLACK COAT” AND*  
*“EVERYTHING IS BROKEN”: DYLAN AND*  
*PHILOSOPHY*

**Eduardo Friedman (PUC-Rio)**

- 51 **FANATISMO, DE RAIMUNDO FAGNER E FLORBELA ESPANCA, NOS INTERSTÍCIOS DA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA**  
*FANATISMO, BY RAIMUNDO FAGNER AND FLORBELA ESPANCA, IN THE INTERSTICES OF BRAZILIAN POPULAR MUSIC*  
Iaranda Jurema Ferreira Barbosa (UFPE)
- 71 **MILHARES DE PESSOAS PRA MANTER NO AR: A CANÇÃO DE TAIGUARA E A TELEVISÃO**  
*THOUSANDS OF PEOPLE TO KEEP IN THE AIR: THE SONGS OF TAIGUARA AND THE TELEVISION*  
Luís Dadalti (UFJF)  
Alexandre Graça Faria (UFJF)
- 87 **A RELAÇÃO ENTRE HOMEM E TEMPO, NA MÚSICA, À LUZ DA FILOSOFIA**  
*THE RELATION BETWEEN MAN AND TIME, IN MUSIC, UNDER THE LIGHT OF PHILOSOPHY*  
Pedro Bustamante Teixeira (UFJF)  
Ana Laura Furtado Pacheco (UFJF)
- 107 **A COR VERDE: REPRESENTAÇÕES E SIMBOLOGIAS NA HISTÓRIA, NA ARTE, NA LITERATURA E NA MÚSICA**  
*THE GREEN COLOR: REPRESENTATIONS AND SYMBOLOGIES IN HISTORY, ART, LITERATURE AND MUSIC*  
Maria Cecília Touriño Brandi (PUC-RIO)
- OUTROS TEMAS/OTHER THEMES**
- 127 **HILDA HILST E A MELODIA DO AMOR EM UMA ODE DESCONTÍNUA**  
*HILDA HILST AND THE MELODY OF LOVE IN A*

*DISCONTINUOUS ODE***Benjamin Rodrigues Ferreira Filho (UFMT)****Shirlene Rohr de Souza (UNEMAT)**

- 153 O CICLO DAS ÁGUAS: SEGUINDO O “ROTEIRO PARA UMA EXCURSÃO POÉTICA NO PANTANAL”**  
*THE CYCLE OF WATERS: FOLLOWING THE “ROUTE TO A POETIC EXCURSION IN PANTANAL”*  
**Dayane Cristine Santos Vieira (UFMT)**  
**Célia Maria Domingues da Rocha Reis (UFMT)**
- 175 ANDREI TARKOVSKI: PRECURSOR DEL CINE POÉTICO**  
*ANDREI TARKOVSKY: AN ICON OF POETIC CINEMA*  
**Santiago Javier Villareal (UANL)**
- 193 REGIONALISMO E IBEROAMERICANISMO EN MIGUEL ARCE**  
*REGIONALISM AND IBEROAMERICANISM IN MIGUEL ARCE*  
**Roberto Kaput González Santos (UANL)**
- 223 O CANTO DOS LOUCOS, O ENCANTAMENTO DE PEDRAS E A MÚSICA DA ALTERIDADE NOS CONTOS “ROSA CAMELA” E “SORÓCO, SUA MÃE, SUA FILHA”**  
*THE CRAZIES’ SONG, THE ENCHANTMENT OF STONES AND THE MUSIC OF ALTERITY IN THE TALES “ROSA CAMELA” AND “SORÓCO, HIS MOTHER, HIS DAUGHTER”*  
**Marcos Aparecido Pereira (IFMT)**  
**Epaminondas de Matos (IFMT e UNEMAT)**  
**Marinei Almeida (UNEMAT)**

- 239 **A MÁQUINA DE FAZER ESPANHÓIS NAS  
ENGRENAGENS DA ALEGORIA**  
*A MÁQUINA DE FAZER ESPANHÓIS IN THE  
GEARS OF ALLEGORY*  
Maribel Barbosa da Cunha (UFSC)
- 257 **A VIOLÊNCIA SOBRE OS INVISÍVEIS NA  
NARRATIVA DE WANDER PIROLI: UMA  
LEITURA DE “A PORTA É A SERVENTIA DA  
PEIXEIRA”**  
*VIOLENCE ON THE INVISIBLES IN WANDER  
PIROLI’S NARRATIVE: A READING OF “A PORTA É  
A SERVENTIA DA PEIXEIRA”*  
Thainara Cazelato Couto (UNINCOR)  
Cilene Margarete Pereira (UNINCOR)
- RESENHA/REVIEW**
- 277 **RESENHA DO LIVRO DAMA GUIA, DE  
JEFFERSON NOVAIS**  
Rogério Makino (UNEMAT)
- 283 **NORMAS PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS**  
RULES FOR SUBMISSION OF ARTICLES