

09 **APRESENTAÇÃO**
DOSSIÊ: LITERATURA E CANÇÃO POPULAR

ARTIGOS/ARTICLES

13 **“RAP DA FELICIDADE”: UMA ANÁLISE DO**
AFROCENTRISMO ATRAVÉS DO FUNK
NACIONAL

“RAP DA FELICIDADE”: UN ANÁLISIS DEL
AFROCENTRISMO A TRAVÉS DEL FUNK
BRASILEÑO

Monique Ivelise Pires de Carvalho (UFJF)

35 **“MAN IN THE LONG BLACK COAT” E**
“EVERYTHING IS BROKEN”: DYLAN E A
FILOSOFIA

“MAN IN THE LONG BLACK COAT” AND
“EVERYTHING IS BROKEN”: DYLAN AND
PHILOSOPHY

Eduardo Friedman (PUC-Rio)

- 51 **FANATISMO, DE RAIMUNDO FAGNER E FLORBELA ESPANCA, NOS INTERSTÍCIOS DA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA**
FANATISMO, BY RAIMUNDO FAGNER AND FLORBELA ESPANCA, IN THE INTERSTICES OF BRAZILIAN POPULAR MUSIC
Iaranda Jurema Ferreira Barbosa (UFPE)
- 71 **MILHARES DE PESSOAS PRA MANTER NO AR: A CANÇÃO DE TAIGUARA E A TELEVISÃO**
THOUSANDS OF PEOPLE TO KEEP IN THE AIR: THE SONGS OF TAIGUARA AND THE TELEVISION
Luís Dadalti (UFJF)
Alexandre Graça Faria (UFJF)
- 87 **A RELAÇÃO ENTRE HOMEM E TEMPO, NA MÚSICA, À LUZ DA FILOSOFIA**
THE RELATION BETWEEN MAN AND TIME, IN MUSIC, UNDER THE LIGHT OF PHILOSOPHY
Pedro Bustamante Teixeira (UFJF)
Ana Laura Furtado Pacheco (UFJF)
- 107 **A COR VERDE: REPRESENTAÇÕES E SIMBOLOGIAS NA HISTÓRIA, NA ARTE, NA LITERATURA E NA MÚSICA**
THE GREEN COLOR: REPRESENTATIONS AND SYMBOLOGIES IN HISTORY, ART, LITERATURE AND MUSIC
Maria Cecília Touriño Brandi (PUC-RIO)
- OUTROS TEMAS/OTHER THEMES**
- 127 **HILDA HILST E A MELODIA DO AMOR EM UMA ODE DESCONTÍNUA**
HILDA HILST AND THE MELODY OF LOVE IN A

*DISCONTINUOUS ODE***Benjamin Rodrigues Ferreira Filho (UFMT)****Shirlene Rohr de Souza (UNEMAT)**

- 153 **O CICLO DAS ÁGUAS: SEGUINDO O “ROTEIRO PARA UMA EXCURSÃO POÉTICA NO PANTANAL”**
THE CYCLE OF WATERS: FOLLOWING THE “ROUTE TO A POETIC EXCURSION IN PANTANAL”
Dayane Cristine Santos Vieira (UFMT)
Célia Maria Domingues da Rocha Reis (UFMT)
- 175 **ANDREI TARKOVSKI: PRECURSOR DEL CINE POÉTICO**
ANDREI TARKOVSKY: AN ICON OF POETIC CINEMA
Santiago Javier Villareal (UANL)
- 193 **REGIONALISMO E IBEROAMERICANISMO EN MIGUEL ARCE**
REGIONALISM AND IBEROAMERICANISM IN MIGUEL ARCE
Roberto Kaput González Santos (UANL)
- 223 **O CANTO DOS LOUCOS, O ENCANTAMENTO DE PEDRAS E A MÚSICA DA ALTERIDADE NOS CONTOS “ROSA CAMELA” E “SORÓCO, SUA MÃE, SUA FILHA”**
THE CRAZIES’ SONG, THE ENCHANTMENT OF STONES AND THE MUSIC OF ALTERITY IN THE TALES “ROSA CAMELA” AND “SORÓCO, HIS MOTHER, HIS DAUGHTER”
Marcos Aparecido Pereira (IFMT)
Epaminondas de Matos (IFMT e UNEMAT)
Marinei Almeida (UNEMAT)

- 239 **A MÁQUINA DE FAZER ESPANHÓIS NAS
ENGRENAGENS DA ALEGORIA**
*A MÁQUINA DE FAZER ESPANHÓIS IN THE
GEARS OF ALLEGORY*
Maribel Barbosa da Cunha (UFSC)
- 257 **A VIOLÊNCIA SOBRE OS INVISÍVEIS NA
NARRATIVA DE WANDER PIROLI: UMA
LEITURA DE “A PORTA É A SERVENTIA DA
PEIXEIRA”**
*VIOLENCE ON THE INVISIBLES IN WANDER
PIROLI’S NARRATIVE: A READING OF “A PORTA É
A SERVENTIA DA PEIXEIRA”*
Thainara Cazelato Couto (UNINCOR)
Cilene Margarete Pereira (UNINCOR)
- RESENHA/REVIEW**
- 277 **RESENHA DO LIVRO DAMA GUIA, DE
JEFFERSON NOVAIS**
Rogério Makino (UNEMAT)
- 283 **NORMAS PARA SUBMISSÃO DE ARTIGOS**
RULES FOR SUBMISSION OF ARTICLES