

11 APRESENTAÇÃO

DOSSIÊ: LEITURA, LITERATURA E ENSINO

ARTIGOS / ARTICLES

13 O MARAVILHOSO NA FICÇÃO DE MARINA COLASANTI

*THE MARVELOUS IN MARINA COLASANTI'S FICTION*

Andréia de Oliveira Alencar Iguma (UNIGRAN)

Marisa Martins Gama-Khalil (UFU)

35 A FICÇÃO DE JOSÉ MAVIAEL MONTEIRO E SUA IMPORTÂNCIA NA FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO INFANTOJUVENIL

*THE FICTION OF JOSÉ MAVIAEL MONTEIRO AND ITS IMPORTANCE IN THE FORMATION OF THE CHILDREN JUVENILE LITERARY READER*

Edinaldo Flauzino de Matos (UNIR)

- 69 **PERSONAGENS ÍMPARES NA LITERATURA INFANTIL: A MORTE E O DIABO**  
*UNIQUE CHARACTERS IN CHILDREN'S LITERATURE: DEATH AND THE DEVIL*  
Shirlene Rohr de Souza (UNEMAT)  
Aroldo José Abreu Pinto (UNEMAT)
- 95 **ALGUNAS CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL MEXICANA CONTEMPORÁNEA**  
*SOME CHARACTERISTICS AND FUNCTIONS OF CONTEMPORARY MEXICAN INFANT AND JUVENILE LITERATURE*  
Dalina Flores Hilerio (UANL)
- 111 **O PODER DO IMAGINÁRIO NA CRIAÇÃO LITERÁRIA: MENINOS TENTADOS A VIVER O IMPOSSÍVEL**  
*THE IMAGINARY POWER IN LITERARY CREATION: BOYS TRYING TO LIVE THE IMPOSSIBLE*  
Ediliane Gonçalves (SEDUC-MT)
- 131 **PALAVRAS DE FÉ E INSURGÊNCIA NA POÉTICA DE PEDRO CASALDÁLIGA**  
*FAITH AND INSURGENCY WORDS IN PEDRO CASALDÁLIGA'S POETIC*  
Pamela Lorena Calente Mattos Lins (UNEMAT)  
Karina Aparecida Justino Toniasso (UNEMAT)  
Isaac Ramos (UNEMAT)
- 151 **DISCURSO SENSÍVEL E TENSÃO DIALÉTICA AO NÍVEL ATORIAL: UM DIÁLOGO ENTRE A TERRA DOS MENINOS PELADOS E SE EU NÃO ME CHAMASSE RAIMUNDO**

- SENSITIVE DISCOURSE AND DIALECTIC TENSION AT ATORIAL LEVEL: A DIALOGUE BETWEEN A TERRA DOS MENINOS PELADOS AND SE EU NÃO ME CHAMASSE RAIMUNDO*  
**Luan Paredes Almeida Alves (UNEMAT)**  
**Walnice Vilalva (UNEMAT)**
- 173** **SAPATO DE SALTO: PROVOCAÇÃO À EMPATIA DO LEITOR**  
*SAPATO DE SALTO: PROVOCATION TO THE READER'S EMPATHY*  
**Antonia Rodrigues da Cruz (UNEMAT)**  
**Aroldo José Abreu Pinto (UNEMAT)**
- 193** **RAZÃO E IMAGINAÇÃO: UM EXERCÍCIO DE SER CRIANÇA NA CRIAÇÃO LITERÁRIA DE MANOEL DE BARROS**  
*REASON AND IMAGINATION: AN EXERCISE OF BEING A CHILD IN THE LITERARY CREATION OF MANOEL DE BARROS*  
**Vanderluce Moreira Machado Oliveira (IFMT/PLC)**
- 215** **O MENINO NO ESPELHO E O ESPELHO DE NARCISO: LEITURA LITERÁRIA, IMAGINAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO DO MUNDO**  
*O MENINO NO ESPELHO AND THE NARCISSUS MIRROR: LITERARY READING, IMAGINATION, AND THE EXPERIMENTATION OF THE WORLD*  
**Marcos Aparecido Pereira (IFMT)**  
**Epaminondas de Matos Magalhães (IFMT)**
- 233** **CORPO E LEITURA LITERÁRIA EM PERSPECTIVA**  
*BODY AND LITERARY READING IN PERSPECTIVE*  
**Matteus Melo (UPORTO)**

- 251 **PROGRAMAS DE INCENTIVO À LEITURA NO BRASIL: UMA ANÁLISE DO PNLD LITERÁRIO 2020**  
*READING INCENTIVE PROGRAMS IN BRAZIL: A "PNLD-LITERARY 2020" ANALYSIS*  
Felipe Eversom Camargo Pontes (UNEMAT)  
Aroldo José Abreu Pinto (UNEMAT)
- 271 **LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA: DESAFIOS E PERSPECTIVAS**  
*LITERARY READING IN SCHOOLS: CHALLENGES AND PERSPECTIVES*  
Lídia Tagarro Costa Pereira (UNEMAT)  
Elizete Dall' Comune Hunhoff (UNEMAT)
- SEÇÃO LIVRE / FREE SECTION**
- 295 **ELA ERA FEIA? O CORPO RESSIGNIFICADO EM DIVANIZE CARBONIERI**  
*WAS SHE UGLY? THE REFRAMED BODY IN DIVANIZE CARBONIERI*  
Eduardo Mahon (UNEMAT)
- 313 **DISCURRIR POR LA TRUCULENCIA. ENSAYO Y ESTADO EN AMÉRICA LATINA HOY**  
*GO THROUGH THE TRUCULENCE. ESSAY AND STATE IN LATIN AMERICA TODAY*  
Víctor Barrera Enderle (UANL)
- 329 **LA FALLIDA REDENCIÓN LATINOAMERICANA POR LAS LETRAS EN ALEGORÍAS DE LA DERROTA DE IDELBER AVELAR**  
*THE FAILED LATIN AMERICAN REDEMPTION THROUGH LITERATURE IN IDELBER AVELAR'S THE UNTIMELY PRESENT*  
Jaime Villarreal (BUAP)

- 349 **A PREPARAÇÃO DO HAICAI**  
*THE PREPARATION OF HAIKU*  
Jeovani Lemes de Oliveira (UNEMAT)
- 363 **A POÉTICA MODERNISTA DE MANUEL BANDEIRA EM TERRAS AFRICANAS COMO RESISTÊNCIA A PORTUGAL**  
*MANUEL BANDEIRA'S MODERNIST POETICS IN AFRICAN LANDS AS RESISTANCE TO PORTUGAL*  
Pablo Paolletti Rezende Waldemir da Silva (UNEMAT)
- 383 **POR QUE SE OMITEM? A COR, O ÍNDIO, O POAIEIRO**  
*WHY DO THEY OMIT? THE COLOR, THE INDIAN, THE POAIEIRO*  
Tieko Yamaguchi Miyazaki (UNESP-UNEMAT)  
Ricardo Marques Macedo (IFMT)
- 403 **CONFIGURAÇÃO DO INSÓLITO EM “OS OLHOS”, DE AGNALDO RODRIGUES DA SILVA**  
*UNUSUAL CONFIGURATION IN “OS OLHOS”, BY AGNALDO RODRIGUES DA SILVA*  
Wellington Oliveira de Souza (UNEMAT)  
Helvio Gomes Moraes Junior (UNEMAT)
- 431 **NORMAS DE APRESENTAÇÃO DOS ORIGINAIS**  
*RULES FOR THE SUBMISSION OF ARTICLES TO ALERE*