

RODRIGUES, Clarice Gomes Clarindo. *Personagem feminina em cena: um estudo de O Primo Basílio*, de Eça de Queirós. 2012. Dissertação em Estudos Literários (PPGEL), Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT), câmpus de Tangará da Serra. Orientador: Elisabeth Battista

A pesquisa apresenta um estudo do romance *O Primo Basílio* (1878), de Eça de Queirós, e se insere no âmbito da Literatura e da Vida Social nos países de Língua Portuguesa. Tem como objetivo refletir sobre a constituição da personagem Luísa na representação do universo feminino, presente na sociedade burguesa da segunda metade do século XIX, em Portugal. A partir de reflexões em torno de elementos da estrutura da narrativa, especialmente do estudo da personagem, procura analisar a importância que a personagem Luísa desempenha na *diegese* e na representação literária, vindo a subsistir ao longo dos tempos. Assim, o norteamento teórico crítico tomou como elementos o contexto histórico, social e cultural, assim como a presença feminina no Realismo. Deste modo, a reflexão sobre a personagem de ficção, a revisitação dos mecanismos de caracterização das personagens foram fundamentais para a contraposição dos aspectos relativos à linearidade da personagem Luísa. Em relação à representação literária especificamente, a análise demonstrou que a construção da personagem feminina no romance

O *Primo Basílio* constituiu-se sob a base ideológica discursiva em voga nos discursos filosóficos presentes no contexto social de Eça de Queirós. Além disso, verificou-se como a personagem feminina interage nos espaços públicos e privados e como o seu percurso na cena literária foi capaz de impactar a sociedade da época. Em suma, considera-se que a personagem Luísa de Eça de Queirós contrapõe-se aos aspectos de linearidade na narrativa, constituindo-se como um importante canal de expressão do processo de transição de estilo literário e no modelo europeu de organização da vida social burguesa.

