

normas de apresentação dos originais

Os artigos podem ser redigidos, além de português, em espanhol, francês, italiano, inglês.

Formatação:

Em *Word for Windows* ou programa compatível, fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaço simples entre linhas e parágrafos, e espaço duplo entre partes do texto. Páginas configuradas no formato A4, sem enumeração, com 03 cm nas margens superior e esquerda e 02 cm nas margens inferior e direita.

Extensão: 10 páginas no mínimo e 15, no máximo.

Estrutura:

Título em negrito e caixa alta, centralizado. Tradução em inglês. Imediatamente abaixo, alinhado à direita, nome completo do autor, seguido da sigla de sua IES. Em nota de rodapé: filiação científica - Departamento, Faculdade, Universidade, CEP, cidade, estado, país.

Em *Times New Roman* e corpo 11: **Resumo** (máximo 200 palavras) e **Palavras-chave** (máximo 06) no idioma do artigo; **Abstract e Keywords** em inglês.

– Citações:

– No texto: entre aspas, sem destaque em itálico, seguidas, entre parênteses, pelo sobrenome do autor em caixa alta, ano de publicação e, quando necessário, da página (p.). “[...] moleques, mulatos/ vêm vê-los passar.” (FERREIRA, 1939, p. 65). Se o nome do autor estiver citado no texto, indicam-se entre parênteses a data e a página: “Segundo afirma Lotman (1991, p. 10).....”

Acima de 03 linhas: destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, corpo 11, sem aspas. Entre parênteses, sobrenome do autor em caixa alta, ano, página.

Notas de rodapé: reduzidas ao mínimo, enumeradas, no pé de página, corpo 10.

Referências bibliográficas:

Em ordem alfabética pelo último sobrenome do autor e conforme a NBR 6023 da ABNT de 2006.

– Livros e monografias:

HATOUM, M. **Órfãos do Eldorado**. São Paulo: Cia das Letras. 2005.

– Capítulos de livros:

AGUIAR, F. Visões do inferno ou o retorno da aura. In: NOVAES, A. (Org.). **O olhar**. São Paulo: Cia das Letras, 1988. p. 317-26.

ROSENFELD, A. Reflexões estéticas. In: _____. **Texto e contexto**. São Paulo: Perspectiva, 1969. p. 19-120.

– Dissertações e teses:

SILVA, I.A. **Figurativização e metamorfose**: o mito de Narciso. 1994. Tese (Livre-docência) – Departamento de Linguística, Unesp, Araraquara/SP.

– Artigos de periódicos:

HERNÁNDEZ M., L. La importancia de la filosofía del lenguaje de Ludwig Wittgenstein para la lingüística del cambio de siglo. **Escritos**, Puebla, n.24, p.5-9, 2002.

– Artigos em jornais:

CARVALHO, M.C. Países pobres concentrarão mortos por fumo, diz estudo. **Folha de S. Paulo**. São Paulo, 28 ago.2009. Cotidiano, p.5.

– Trabalhos em eventos:

SILVA, A.J. Novas perspectivas ao romance brasileiro. In: SEMINÁRIO DE LITERATURA CONTEMPORÂNEA, 1, 2002. Mirassol. **Anais...** Mato Grosso: Unemat, 2003. p. 11-20.

– Publicações On-Line

SILVEIRA, R.F. Cidade invadida por vândalos. **Alerta**. Curitiba, 10 mar.1999. Disponível em <http://www.alerta.br>. Acesso em 10 mar.1999.

RULES FOR SUBMISSION OF ARTICLES TO ALERE MAGAZINE

ISSN -1984-0055 (impressa) 2176-1841 (digital)
Publication targeted to doctors and masters

As for formatting

Articles should be typed in *Word for Windows* or compatible program, *Times New Roman* font, size 12 (with the exception for quotes and notes for which should be applied sizes 11 and 10, respectively), simple space between lines and paragraphs, double space between parts of the text. The pages should be set up in A4 format, unnumbered, with 3 cm at the top and left margins and 2 cm in the bottom and right.

As an extension, the article set the format above, should have 15 pages at most.

Organization implies the following sequence: title (centered, in uppercase) author (left with a footnote indicating which binds University) abstract (with maximum of 200 words) keywords (up to 06 words), written in the language of the article; abstract and keywords (for English version of the Abstract and Keywords) Summaries, key words, in Portuguese and English, should be typed in Times New Roman, size 11.

References (only mentioned studies into the text). Footnotes should be presented in foot of page, using Microsoft Word resources, in size 10, numbered following the order of appearance.

On quotations inside text, of up to three lines (NBR 10520 of ABNT, 2006), the author should be cited in parentheses by last name, in capitals, separated by commas before date of publication (SOUZA,

2005). If the author's name is mentioned into the text, indicates only the date in parentheses: "Souza (2005) points out [...]". When necessary, the specification of page(s) should follow the date, separated by commas and preceded by p. (SOUZA, 2005, p. 145). The quotes from various works by the same author, published in the same year should be differentiated by small letters after the date without spacing (SOUZA, 2005a). When the work has two or three authors, all may be listed, separated by semicolons (SILVA; SOUZA; SANTOS, 2005); when more than 3 authors, indicates the first followed by et al. (SOUZA et al., 2005).

Direct quotations, with longer than three lines (NBR 10520 of ABNT, 2006), should be highlighted with a decrease of 4 cm from the left margin, in size 11 and unquoted.

References at the end of the text should be arranged as recommended for ABNT NBR 6023 in 2006. We will give some basic indications here: should be arranged alphabetically by surname of the first author.

- Books and monographs (AUTHOR, A. Title of the book. Edition number-ed., City: Publisher, number of pages p.).
HATOUM, M. **Órfãos do Eldorado**. São Paulo: Cia das Letras. 2005.

- Book chapters (AUTHOR, A. Title of the chapter. In: AUTHOR, A. book title. City: Publisher, Year. p. X-Y).
AGUIAR, F. Visões do inferno ou o retorno da aura. In: NOVAES, A. (Org.) **O olhar**. São Paulo: Cia das Letras, 1988, p. 317-26.
ROSENFELD, A. Reflexões estéticas. In: _____. **Texto e contexto**. São Paulo: Perspectiva, 1969, p. 19-120.

- Thesis and dissertations (AUTHOR, A. - dissertations /thesis title: subtitle without italics. Number of leaves f. Year Dissertation / Thesis (Masters / PhD in Concentration Area) - Institute / Faculty, University, City, Year)
SILVA, I.A. Figurações e metamorphose: o mito de Narciso. 1994 (Livre-docência). Departamento de Linguística, Unesp, Araraquara/SP.

Normas de apresentação dos originais

- Journal articles (AUTHOR, A. title of article. Journal name, City, vol. volume, n. paragraph, p. X-Y, Year).

HERNÁNDEZ M., L. La importancia de la filosofía del lenguaje de Ludwig Wittgenstein para la lingüística del cambio de siglo. **Escritos**, Puebla, n.24, p.5-9, 2002.

CARVALHO, M.C. Países pobres concentrarão mortos por fumo, diz estudo. **Folha de S. Paulo**. São Paulo, 28 ago. 2009. Cotidiano, p.5.

- Work published in Annals of congress or similar (AUTHOR, A. title of work. in: NAME OF EVENT, edition ed., year. Anais ... City: Institution. p. X-Y).

SILVA, A.J. Novas perspectivas ao romance brasileiro. In: SEMINÁRIO DE LITERATURA CONTEMPORÂNEA, 1, 2002. Mirassol. **Anais...**Mato Grosso: Unemat, 2003. p. 11-20.

-Work published On-Line

SILVEIRA, R.F. Cidade invadida por vândalos. Alerta. Curitiba, 10 mar. 1999. Disponível em <http://www.alerta.br>. Acesso em 10 mar. 1999.

The texts in the format above should be sent to the following email: ppgel@unemat.br



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS-PPGEL

UNEMAT - SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
RODOVIA MT - 358, KM 07, JARDIM AEROPORTO, TANGARÁ DA SERRA/MT
CEP: 78300-000