

FREITAS, Bruna Marcelo. **O fenômeno literário *Luz e Sombras*, de Feliciano Galdino de Barros.** Tangará da Serra, 2011. 70p. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade do Estado de Mato Grosso – UNEMAT, câmpus de Tangará da Serra.

Apresenta-se, nesta dissertação, uma abordagem analítica da obra **Luz e sombras** (1917) de Feliciano Galdino de Barros, com a intenção de verificar como são organizadas as ideologias na estrutura da narrativa com vistas a chegar a determinados efeitos. Assim, a partir de reflexões voltadas à obra de arte e à literatura, especialmente à forma romance, procura-se analisar como Barros constrói o seu projeto artístico e quais são as implicações de seu empreendimento. Este estudo encontra subsídios nas teorias de Georg Lukács e de Mikhail Bakhtin para pensar a epopeia e o romance; nas concepções aristotélicas, sobretudo, para abordar a questão da *mimesis* e *verossimilhança* dentro do universo ficcional; na teoria de Forster, principalmente, para compreender o mecanismo de criação das personagens e a posição que ocupa o narrador; nas abordagens de Gaston Bachelard e Osman Lins para analisar o espaço enquanto fator de homogeneização do mundo; nas fundamentações sobre romance político de Irving Howe para destacar as “intenções ideológicas” de Barros, e a ideia de discurso

DISSERTAÇÕES - Resumos

no romance de Mikhail Bakhtin com intuito de apontar o *arranjo* que está nas bases de **Luz e sombras**. O que permitiu considerar a obra não como literatura, mas como *fenômeno literário*.

Palavras-chave: Romance. Literatura. Espaço literário. Fenômeno literário.