

GONZAGA FILHO, Bento Matias. *Amarelo manga em projeções teóricas*: três luzes sobre o filme dirigido por Cláudio Assis. Tangará da Serra, 2011. 61p. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade do Estado de Mato Grosso – UNEMAT, câmpus de Tangará da Serra. Orientação: Vera Lúcia da Rocha Maquêa

A dissertação *Amarelo manga em projeções teóricas*: três luzes sobre o filme dirigido por Cláudio Assis intenciona explorar sinteticamente diversos aspectos discutidos nas teorias de cinema, a partir das considerações psicológicas e dos fundamentos da montagem, passando pela teoria realista e chegando até a concepção semiológica. O primeiro capítulo faz uma análise da tradição formativa: ancorando-se nas formulações de Hugo Munsterberg e Sergei Eisenstein, penetra nos conteúdos de cunho psicológico e de discussão sobre o que é montagem e quais as suas relações com o filme *Amarelo manga* (2002). O segundo capítulo está sob o foco da luz realista: iluminado por Siegfried Kracauer e André Bazin, estuda o objetivo e a função do cinema sob os auspícios da visão do cinema como objeto de projeção de traços da realidade. O terceiro aborda a teoria francesa contemporânea, com os seus aspectos semiológicos e fenomenológicos: apoia-se, na primeira parte, nos textos de Christian

DISSERTAÇÕES - Resumos

Metz. Na segunda parte deste capítulo, como fechamento do texto como um todo, a opção foi realizar um exercício ensaístico, que disserta sobre fenomenologia e cinema. Cenas de outros filmes, além de outras obras de arte, foram solicitadas para enriquecimento e elucidação das análises.

Palavras-chave: Cinema. **Amarelo manga**. Teorias.