

LIMA, Elisângela Pereira de. **A reinvenção poética de Wladimir Dias Pino**: visualidade e ruptura. Tangará da Serra, 2011. 90p. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade do Estado de Mato Grosso – UNEMAT, câmpus de Tangará da Serra. Orientação: Rosana Rodrigues da Silva.

Esta pesquisa investiga os procedimentos poéticos dissonantes de Wladimir Dias Pino, um artista que moderniza as formas de produção e apreciação poética, por meio de uma obra embasada em processos experimentais. Analisa, particularmente, as obras **Sólida** e **A ave**, observando a operação do autor que nega os rigorosos parâmetros de produção e promove uma ruptura com a tradição, tentando, desta forma, contribuir para o enriquecimento da fortuna crítica de Wladimir Dias Pino, autor que lança o Estado de Mato Grosso na história da literatura nacional por estar na vanguarda de importantes movimentos: Intensivismo (1951); Concretismo (1956); e Poema-Processo (1967). A análise se embasa em pensadores da poética da modernidade, como Marshall Berman, Hugo Friedrich, Octávio Paz, Walter Benjamin, George Steiner, Maurice Blanchot, Ferreira Gullar, Haroldo de Campos e, do contexto regional, Sérgio Dalate.

DISSERTAÇÕES - Resumos

Palavras-chave: Wladimir Dias Pino. Visual. Ruptura.
Vanguarda.