

OLIVEIRA, Jeovani Lemes de **Estudo sobre o haicai e sua trajetória até a literatura matogrossense**. Tangará da Serra, 2011. 80 p. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade do Estado de Mato Grosso – UNEMAT, câmpus de Tangará da Serra. Orientação: Tiekko Yamaguchi Miyazaki.

A preocupação em estudar o haicai passa pelo esclarecimento de que se compreende o haicai como o poema tradicional nipônico, de influência budista, e o haiku, a produção mais recente, desprovida das raízes filosóficas, admitindo, entre outras características, a abordagem social. O estudo visa avançar na compreensão do poema nipônico e entendê-lo no Ocidente em sua relação com o modernismo e movimentos estéticos posteriores. A primeira parte deste trabalho leva em conta tais aspectos, a sua trajetória histórica no país de origem. Tendo como ancoragem os estudos de Paulo Franchetti e Roland Barthes, a seguir examinamos a produção no Brasil, e mais especificamente no Estado de Mato Grosso. No Brasil, a produção do haicai se deu concomitantemente ao modernismo literário e posteriormente à poesia de vanguarda. O estudo da produção em Mato Grosso pressupõe uma produção regional, que evidencia as características da literatura produzida nessa região, associando-se ao romantismo tardio e ao parnasianismo. A partir

DISSERTAÇÕES - Resumos

de 1930, a produção em jornais e revistas se torna intensa; entretanto, neste trabalho só são consideradas as produções em livro.

Palavras-chave: Haicai. Haiku. Franchetti. Barthes. Literatura matogrossense.