

PINHEIRO, Hérica A. J. da C. **Os deslimites da poesia:** diálogos interculturais entre Manoel de Barros e Ondjaki. Tangará da Serra, 2011. 100 p. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade do Estado de Mato Grosso – UNEMAT, câmpus de Tangará da Serra.

Orientação: Vera Lúcia da Rocha Maquêa.

A dissertação propõe um estudo comparado entre duas obras poéticas pertencentes ao macrosistema das literaturas de língua portuguesa: “Menino do Mato”, do poeta brasileiro Manoel de Barros, e “Materiais para Confecção de um Espanador de Tristezas” do poeta angolano Ondjaki. Utiliza-se como suporte teórico o comparatismo de solidariedade teorizado por Benjamin Abdala Júnior, a partir da conceituação de sistema literário formulado por Antonio Candido. Nas articulações entre as poéticas focalizam-se inicialmente os temas confluentes: infância, e insignificâncias como material poético e, em seguida, os singulares: o Pantanal de Manoel de Barros e seu diálogo com as águas; a Luanda de Ondjaki e o universo intertextual que compreende seus poemas. O estudo segue diante das possibilidades de reflexões sobre o poema e o papel do poeta enquanto porta-voz da cultura de seu país, em que ambas poéticas

DISSERTAÇÕES - Resumos

revitalizam a língua em ressonâncias estéticas impulsionando a imaginação criadora.

Palavras-chave: Angola. Brasil. Literatura Comparada e Solidariedade. Manoel de Barros. Ondjaki.