

RAMOS, Suzanny de Araujo. **O poeta marginal: a poesia lírica de Antonio Tolentino de Almeida.** Tangará da Serra, 2011. 77p. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade do Estado de Mato Grosso – UNEMAT, Campus de Tangará da Serra.

Orientação: Walnice Matos Vilalva.

Esta pesquisa tem por objetivo o estudo da poesia lírica em Mato Grosso. A literatura produzida em Mato Grosso é aqui interpretada como produção marginal, pensada a partir do cânone nacional. Nessa perspectiva, nosso enfoque baseia-se no estudo analítico, abordagem sincrônica, procurando investigar o valor estético da poesia de Antonio Tolentino de Almeida, prioritariamente, o livro **Ilusões Doiradas**, publicado em 1910. É nesse complexo cultural que a presença de Tolentino de Almeida se impõe aos nossos olhos como forma e compreensão do próprio sistema que o concebe. No que tange esse “lugar do poeta”, descortinamos a obra em seu contexto, na relação estabelecida entre a obra estudada e as outras obras desse mesmo autor; na relação entre a obra estudada e as demais obras desse mesmo período e a obra e sua estrutura. Diante dessa proposição, partimos de historiografias literárias locais, especialmente, as mato-grossenses, organizadas por Rubens de Mendonça (2005) e Hilda

DISSERTAÇÕES - Resumos

Gomes Dutra Magalhães (2001), na tentativa de acenar à leitura crítica da literatura denominada – primeiramente por Rubens de Mendonça – como “mato-grossense”. Nesta mesma direção, acreditamos ser pertinente refletir sobre como se estabeleceu o sistema literário no Estado, considerando a formação do leitor comum.

Palavras-chave: Literatura Mato-grossense. Cânone. Margem. Poesia. Antonio Tolentino de Almeida.