

SANTOS, Edson Flávio. **Cercas malditas: utopia e rebeldia na obra de Dom Pedro Casaldáliga**. Tangará da Serra, 2011. 83p. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade do Estado de Mato Grosso – UNEMAT, câmpus de Tangará da Serra. Orientação: Olga Maria Castrillon-Mendes

A pesquisa, que ora se apresenta, debruça-se sobre três antologias da poética de Pedro Casaldáliga: **Antologia retirante** (1978), **Águas do tempo** (1989) e **Versos adversos** (2006). As análises são amparadas pelas perspectivas teóricas do engajamento (SARTRE, 1993; DENIS, 2002), literatura e sociedade (CANDIDO, 2000; BOSI, 2000; 2002), e utopia (ABDALA, 2002; 2003; BLOCH, 2005) e partem das questões estruturais do texto poético, procurando alcançar a ideia da poesia como impressão e construção de imagens do mundo vivencial pelo poder da palavra que se lê para além da estrutura formal. Dessa forma, reconhecer-se, no interior dos textos selecionados, que Casaldáliga apresenta riqueza temática e investe nas formas diversas do fazer poético, revelando uma experiência particular e comunitária com os conflitos de uma região que dão origem a uma poesia representativa de sua luta contra os problemas sociais do homem presente.

DISSERTAÇÕES - Resumos

Palavras-chave: Pedro Casaldáliga. Crítica. Poética.  
Engajamento.