

SILVA, Claudiomar Pedro da. **O teatro psicológico de Nelson Rodrigues e Augusto Sobral: Vestido de Noiva e Memórias de Uma Mulher Fatal.** Tangará da Serra, 2011. 93p. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade do Estado de Mato Grosso – UNEMAT, câmpus de Tangará da Serra. Orientação: Agnaldo Rodrigues da Silva.

Esta dissertação tem por objetivo realizar um estudo dos aspectos psicológicos de dois textos cênicos do universo literário de língua portuguesa que foram produzidos em momentos significativos da história literária, relacionados com os movimentos socioculturais de Brasil e Portugal. Trata-se de **Vestido de noiva**, de Nelson Rodrigues, peça que provocou uma revolução no teatro brasileiro, e **Memórias de uma mulher fatal**, de Augusto Sobral, uma das grandes contribuições para a consolidação do moderno teatro português. O confronto entre os dois textos ocorre à luz de dois polos que apresentam relações significativas: a literatura e a psicologia. A literatura está representada pelos textos cênicos que compõem o objeto desta pesquisa; a psicologia é discutida a partir das duas criações literárias, psicologia esta que se constitui em uma área do saber que abarca as atividades mentais e o comportamento humano, em sua relação com

DISSERTAÇÕES - Resumos

o meio físico e social. Nessa direção, adotou-se a psicologia analítica junguiana, a fim de evidenciar o fato de que, para além do que é consciente, o homem também existe no inconsciente.

Palavras-chave: Literatura. Teatro. Psicologia. Brasil. Portugal.