

sumário

APRESENTAÇÃO/PRESENTATION

AS DIÁSPORAS AMAZÔNICAS SOB O SIGNO DA DIVERSIDADE:

LITERATURAS E CULTURAS DAS EXPRESSÕES DOS PESQUISADORES DA AMAZÔNIA.....17

ARTIGOS /ARTICLES

MOVIMENTO LITERÁRIO AMAZÔNICO NA IMPRENSA OITOCENTISTA

AMAZON LITERARY MOVEMENT IN THE PRESS EIGHTEENTH CENTURY.....21

Sara Vasconcelos Ferreira

Germana Maria Araújo Sales (UFPA/CNPq)

FAUSTO E EUTANÁZIO: DISTANTES NO TEMPO E PRÓXIMOS NO CAOS DE SI

FAUSTO AND EUTANÁZIO: DISTANT IN TIME AND NEARBY IN THE CHAOS OF ITSELF.....37

Sonia Maria Gomes Sampaio (UNIR)

Larissa Gotti Pissinatti (UNIR)

ASSOMBRO, NARRATIVA E MEMÓRIA: O CASARÃO DO MARECHAL RONDON NO ASSENTAMENTO ANTÔNIO CONSELHEIRO

AWESOME, NARRATIVE AND MEMORY: THE HOUSE OF MARECHAL RONDON IN THE ANTÔNIO CONSELHEIRO SETTLEMENT.....57

Maria Madalena da Silva Dias

Walnice Vilalva

José Pereira Filho

Gilmar Laforga

UM OLHAR PÓS-CRÍTICO DAS METÁFORAS DA LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS NO CONTEXTO AMAZÔNICO

A POST-CRITICAL VIEW OF BRAZILIAN SIGN LANGUAGE METAPHORS IN THE AMAZON CONTEXT.....71

João Carlos Gomes

Marcos Roberto Braña Silva

ROGATIVO DOS MORTOS: A CENOGRAFIA DOS HINOS DA MISSA DO SANTO DAIME

ROGATIVE OF THE DEAD: THE SCENOGRAPHY OF THE HYMNS OF THE MASS OF SANTO DAIME.....93

Herta Maria de Açucena do Nascimento Soeiro (UNIR)

Marcia Regina de Souza Camanho (UNIR)

Lucas Martins Gama Khalil (UNIR)

**HORIZONTE DE EXPECTATIVA DE GÊNERO —
ENTRE CEDER E SUBVERTER OS PAPÉIS DE GÊNERO
EM MARIA LÚCIA MEDEIROS**

*GENDER EXPECTATION HORIZON — BETWEEN
GIVING UP AND SUBVERTING GENDER ROLE IN
MARIA LÚCIA MEDEIROS.....121*
Paulo Valente

**A ATLÂNTIDA AMAZÔNICA DE “MÃE-D’ÁGUA,
GUARDIÃ DOS RIOS”, CONTO DE ARTHUR ENGRÁCIO**
*AMAZON ATLÂNTIDA IN “MÃE-D’ÁGUA, GUARDIÃ DOS
RIOS”, TALE BY ARTHUR ENGRÁCIO.....139*

Jandir Silva dos Santos (PPGL-UFAM)
Vinicius Milhomem Brasil (PPGL-UFAM)
Cássia Maria Bezerra do Nascimento (PPGL-UFAM)

**SINAIS DE CHEGADAS, DE ODENIR OLIVEIRA: UMA
LEITURA NA PERSPECTIVA DA ESTÉTICA DE THEODOR
ADORNO**

*SIGNS OF ARRIVALS BY ODENIR OLIVEIRA: A READING
FROM THE PERSPECTIVE OF THEODOR ADORNO’S
AESTHETIC.....153*

Sara Juliana Pozzer da Silveira (UFMT)

**O HAIKAI AMAZÔNICO DE MAX MARTINS: INVENÇÃO
E TRADUÇÃO SEMIÓTICA**

*MAX MARTINS’ AMAZONIAN HAIKU: INVENTION AND
SEMIOTIC TRANSLATION.....179*

José Francisco da Silva Queiroz

**A LITERATURA NOS PRIMEIROS JORNAIS DO/NO
AMAPÁ: DA VILA AO TERRITÓRIO**

*LITERATURE IN THE FIRST NEWSPAPERS OF/IN AMAPÁ:
FROM VILA TO TERRITORY.....197*

Valdiney Valente Lobato de Castro (UNIFAP)

**SILENCIAMENTO E TRAÇOS DE ESCRITA FEMININA
EM DULCINÉA PARAENSE**

*SILENCING AND FEMALE WRITING TRACES IN
DULCINÉA PARAENSE.....221*

Gabriela Caroline Raudenkolb da Costa (UFRA)

Geovane Silva Belo (UFRA)

Thaís Fernandes de Amorim (UFRA)

**AUTORIA FEMININA NA AMAZÔNIA LEGAL
MEMÓRIA E ESPAÇO NA CONSTRUÇÃO DA
POÉTICA DE “NO QUINTAL”, DE LUCIENE
CARVALHO, E “FALSETE”, DE MICHELLE MOR**

*FEMALE AUTHORSHIP IN THE LEGAL AMAZONIA
MEMORY AND SPACE IN THE CONSTRUCTION OF THE
POETICS OF “IN THE YARD” BY LUCIENE CARVALHO
AND “FALSETE” BY MICHELLE MOR.....243*

Jocineide Catarina Maciel de Souza

Walnice Vilalva

Agnaldo Rodrigues da Silva