



<http://dx.doi.org/10.30681/issn23163933v26n01/2019p141-157>

## PROBLEMAS SOCIO CULTURALES DE LA CIENCIA Y EL ARTE, CON LOS PROYECTOS DE IDENTIDAD EN EL ECUADOR.

\*\*\*

## PROBLEMAS SOCIAIS CULTURAIS DA CIÊNCIA E DA ARTE, COM PROJÉTOS DE IDENTIDADE NO EQUADOR.

Hugo Enrique Guerrero Laurido<sup>1</sup>

**Data de recebimento:** 05/04/2019

**Data de aceite:** 25/05/2019

**RESUMEN:** Cuán importante es saber diferenciar las terminologías que ayuden a descifrar lo importante del desarrollo de la cultura, para poder identificar los problemas socioculturales de nuestro país, el Ecuador, donde se debe tomar conciencia, sobre el valor del patrimonio tangible e intangible y el movimiento circulante de dinero, que los productos culturales “empresa cultural” generan, a partir de la promoción, y distribución de los mismos, que aportan y engrandecen el nivel cultural de toda sociedad.

**PALABRAS CLAVES:** Cultura; Sociocultural; Empresa Cultural, Tangible; Intangible.

**RESUMO:** Quão importante é saber diferenciar as terminologias que ajudam a decifrar a importância do desenvolvimento da cultura, a fim de identificar os problemas socioculturais do nosso país, Equador, onde deve ser tomada consciência, sobre o valor do patrimônio tangível e intangível e o movimento circulante de dinheiro, essa “empresa cultural” de produtos culturais gera, a partir da promoção e distribuição deles, que contribuem e melhoram o nível cultural de toda sociedade.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cultura; Sociocultural; Empresa Cultural Tangível; Intangível.

<sup>1</sup> Magíster en Educación Superior. Docente de Edcom – Espol en Ecuador. Egresado del Doctorado en Sociología UNMSM en Lima – Perú.





## El Ambito Cultural

Sin duda contiene la dimensión del arte, pues la cultura abarca todos los comportamientos, acciones y actividades específicos de los seres humanos, tales como por ejemplo sus ideas, técnicas, actividades, productos, costumbres y conocimientos por decir lo menos. De acuerdo a Geertz (1957) la cultura es la trama de significados en función de la cual las personas interpretan su existencia y experiencia y conducen sus acciones.

En realidad, la nueva sociología cultural enfatiza en aquellas relaciones e interacciones entre cultura y sociedad como un todo holístico y complejo más allá de la visión tradicional que apenas analizaba lo económico y lo social. La cultura se ve hoy en día como un sistema que trabaja sobre las condiciones sociales, ambientales, históricas, tecnológicas, ideológicas, pedagógicas, etc., y no de forma viceversa. En este sentido la cultura observa los poderes expresivos de los individuos, su autoconocimiento y principalmente el conocimiento que tiene cada uno de los otros, una perspectiva interesante en cuanto supone que efectivamente el arte y la cultura tienen como características ser inclusivos y contener información de su propio grupo y otros con los que comparte.

En nuestro país, el Ecuador, pareciera que la falta de apoyo, difusión y promoción cultural ha desfavorecido la virtud de estar como tal incluidos -el arte y la cultura- de manera implícita. Una segunda variable apunta a la carencia de políticas culturales y de una legislación cultural vigente, afectando profundamente los derechos, garantías y deberes culturales. La falta de una plataforma legal actualizada y en marcha han contribuido negativamente a ahondar los sentimientos de desprotección y discriminación hacia, las identidades, la diversidad y el





pluralismo, en ello, acontece que no se puede hablar de aceptación y tolerancia, mucho menos de apropiación de una cultura tan diversa como la de nuestra, sin antes disponer de los recursos legales para que se respeten, conozcan y valoren. La Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) promociona la diversidad cultural como factor de desarrollo y andamio del patrimonio común de la humanidad, así mismo en su artículo 6 señala que la diversidad cultural debe ser accesible a todos:

Al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que velar por que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de expresión, el pluralismo de los medios de comunicación, el plurilingüismo, la igualdad de acceso a las expresiones artísticas, al saber científico y tecnológico - comprendida su presentación en forma electrónica- y la posibilidad, para todas las culturas, de estar presentes en los medios de expresión y de difusión, son los garantes de la diversidad cultural.

Una tercera y cuarta variables nos llevan a pensar en la desvinculación existente entre la educación y cultura y la separación que el país ha tenido entre cultura y otras disciplinas, precisamente tales como la ciencia, la tecnología o el arte. Como ejemplo podríamos tomar el arte colonial y preguntarnos cuánto sabemos de éste o si se nos ha transmitido interdisciplinariamente acerca de esta etapa de producción importante del arte ecuatoriano, más allá de revelarnos sus exponentes más destacados, habría que examinar los factores que provocaron su origen y desarrollo desde múltiples campos. Es oportuna aquí la referencia a Bourdieu quién consideró a la sociedad como una estructura de clases sociales tensionadas por la lucha entre ellas en un juego. En esta conceptualización elaboró su teoría de los campos, los mismos que se constituyen por la existencia de un capital común y la lucha por su apropiación entre dos grupos: los que usurpan y





retienen ese capital y quienes anhelan poseerlo. Este capital no es precisamente económico, sino que puede ser de privilegios, se mide en términos de habilidades, conocimientos e ideales como el prestigio, el poder, la intelectualidad, la fuerza, etc. ¿Cómo hemos adquirido los ecuatorianos nuestros conocimientos sobre el arte nacional y regional? ¿Quién administra y gobierna el mercado académico y artístico en el Ecuador? Se trata acaso como puntualiza Bourdieu de un problema de poder, donde priman los intereses personales de quienes legislan o de quienes poseen la vitalidad del juego. Gran parte de nuestra cultura y arte están dominados por las instituciones culturales, tales como los museos, por ejemplo. Estas entidades de por sí sufren grandes deficiencias en el país, DeCarli explica (2004) que la relación tradicional del museo con la comunidad consiste en tenerla como público de sus actividades, mientras que el museo actual hoy en día involucra a miembros de la comunidad para que estos tengan participación activa ya sea como personal voluntario o como miembro de una Asociación o Círculo de Amigos, etc. La gestión cultural es justamente una herramienta de generación de estos circuitos, en los que se definen sistemas de valores importantes para la sensibilización, las identidades y la protección del patrimonio, básicamente la inserción cultural integral.

Actualmente ciertas propuestas culturales ecuatorianas aparecen como acciones aisladas sin continuidad y de impacto relativo. De acuerdo a DeCarli (2004), es importante tomar en cuenta la participación de los miembros de la comunidad en acciones conjuntas, programas y actividades para un proceso de apropiación y capacitación que les posibilite el ejercicio y uso de los recursos culturales y de hecho estrechar hacia un desarrollo local y sostenible.



El éxito de una política pública cultural depende no sólo de la responsabilidad del estado, sino que además del rol activo de los ciudadanos, esto es de una sociedad participativa y crítica. Es fundamental mantener una postura de denuncia ante un sistema que sabemos busca homogenizar y canalizar su ideal productivo a través de la tecnología, los medios de comunicación y la globalización, conservando aún un armazón educacional e investigativo de pensamiento unilateral si se quiere. Para que exista una total expresión del arte y la cultura en la sociedad ecuatoriana debe darse cabida primero a una legislación cultural donde se garanticen los derechos y deberes culturales, los vínculos multidisciplinares de transmisión de los conocimientos y procesos culturales y la difusión y valoración de los mismos.

### **Consideraciones Problemáticas:**

- 1.- La falta de políticas culturales, estudiadas desde el 2008 en Montecristi y cerradas en un folder. Ley cultural que mantiene al artista, al gestor cultural desprotegido y en el olvido. Donde solo ganan los fondos concursables de cultura, el amigo del compadre o del jefe. O se quedan dichos rubros centralizados y lo justifican, argumentando que no hay gente que participe o llene un marco lógico de un proyecto cultural.
- 2.- El Empirismo como factor primordial en la preparación de los artistas y gestores. Para ciertos momentos valederos; pero el verdadero artista, necesita profesionalizarse y eso, solo se da en las aulas universitarias. (Preparación académica).





3.- La prostitución de las Artes, por ejemplo, el exceso incremento de academias no formales en Danza, Música, Teatro, etc.

Como resultado del ganador (a) del reality del momento en un canal de T.V. masivo.

4.- La lucha permanente del poder, entre las entidades mal llamadas “culturales” como: Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, el Ministerio de Cultura. Etc. Frente a la segregación o exclusión cultural. (Lo no académico, no es arte, menos cultura). ¿Dónde quedan los productos de Cultura popular o Cultura de masas?

5.- La conceptualización errónea del término cultura y cargos ocupados por personas que carecen de conocimiento en lo que gestión o desarrollo cultural se refiere, donde la prioridad es la elección de, la Reina de las nieves.

De una u otra forma, estos problemas convergen en el contexto, los mismos que influyen directa o indirectamente en procesos investigativos o en proyectos culturales inclusivos. Actualmente se maneja mucho el término o el concepto de “vinculación”, y es ahí donde mi proyecto de investigación, trata de generar un análisis en los proyectos artísticos – culturales como un medio de identidad social o sociocultural.

Por eso uno de los principales factores del desarrollo sociocultural del país es el desarrollo social, la misma que considera al capital humano y al capital social, es decir, que esto implica el desarrollo económico, humano, y su evolución o cambio en las relaciones de individuos, grupos e instituciones dentro de una sociedad que lucha por alcanzar el bienestar social.

El capital humano en particular es un concepto fundamental ya que este término, pensado en algunas teorías económicas del crecimiento, alude directamente a un posible elemento de producción que depende no solo de la



cantidad, sino también de la calidad, y, sobre todo, del nivel de preparación y de la productividad de los sujetos inmersos en un proceso productivo. A lo que más adelante algunos países capitalistas lo denominan como la famosa creación de las “empresas culturales”. Partiendo de varias conferencias de la ONU, se puede indicar que algunos de los campos de interés de desarrollo social son la educación, el arte, la ciencia, el medio ambiente, los derechos humanos, el hábitat, el niño, la mujer, confirmando que lo importante de estos estudios es fortalecer a la sociedad contemporánea a través de una fijación de los diversos factores que construyen la multiplicidad cultural en un contexto específico. Por ejemplo:

Se ha comprobado a través de encuestas, pruebas o test que el individuo latino en especial: Perú, Ecuador, Colombia y Bolivia, existen fuerzas internas contradictorias a la hora de hablar o expresarse sobre la identidad racial, social o cultural. Y en otras ocasiones el racismo sale a la luz en situaciones de conflictos como insultos, bromas o chistes, aprobado por la mayoría de los medios comunicacionales. Hay que recordar que las mayoría de las cosas que se ven o se escuchan son asimilados como una verdad ( Radcliffe/Westwood). Y aparece el conflicto entre identidad y cultura.

En nuestra investigación queremos demostrar hasta donde los proyectos culturales generan “empresa cultural” o generan “identidad”.

(Bauman:2013) “El concepto de identidad se ha vuelto completamente ambiguo, hasta convertirse en una idea contestada, se trata de un concepto que, queriendo unir, divide, y queriendo dividir, excluye, de tal manera que, si alguna vez sirvió como estandarte para la emancipación, hoy puede resultar una forma encubierta de opresión. Este doble filo de la identidad se pone de manifiesto, sobre



todo, cuando se ve en que ha quedado la “humanidad”, esa identidad que nos iguala por encima de cualquier otra identidad circunstancial”.

(Todorov: 1991) “el hombre por naturaleza siente que pertenece o se identifica con una ciudad, una región, un país o al mundo, con un grupo étnico, estrato o clase social, género o movimientos culturales, sociales etc.”. De cierto modo todas estas clasificaciones son con categoría de identidad y que están implícitos en nuestra cultura. En conclusión, cultura alude a nuestras prácticas rutinarias y la identidad despierta el sentido de pertinencia (sentimientos), a un grupo o colectivo social, es decir (Grimson: 2010) “las fronteras de las culturas no siempre coinciden con las fronteras de la identidad”

## La Ciencia y el Arte

El hombre con el pasar de los tiempos en su proceso evolutivo ya sea social, político, cultural, ideológico, histórico etc. Ha experimentado una serie de cambios y es a partir de los años 60 – 70, que muchos estudiosos, investigadores, filósofos, sociólogos, antropólogos tratan de converger o interrelacionar a la Ciencia con el Arte, considerando que la Ciencia lleva ventaja sobre las artes, ya que esta ha respondido a incertidumbres como la identidad que tenemos, como especie, como civilización o como cultura, que ha pretendido explicar y significar lo que somos, así como su eficiencia al tratar de “imaginar lo que seremos”.

Por otra parte, el discurso del Arte, nunca será estandarizado, mientras que en la Ciencia se requiere de modelos generales (cuasi – universales) del tipo topológico, lingüístico, icónico etc.



En conclusión, la Ciencia puede abordar al Arte como Objeto de Estudio, incluso sin llegar a reconocerse como ciencias del espíritu, por lo tanto, no debemos confundir a las Ciencias de la Obra de Arte, con las Ciencias del Arte. En mi ciudad Guayaquil y sin temor a equivocarme en todo el Ecuador, las personas involucradas de una u otra manera a la producción, a la gestión, a la dirección de espacios etc, no tienen clara esta información y tienden a cometer fuertes errores en el quehacer artístico – cultural. Por ejemplo, confundir los proyectos de infraestructura de parques como un proyecto cultural. O mantener una cartelera de presentaciones artísticas y designarle “La Noche Cultural”. No entienden o no tratan de entender que la actividad cultural va más allá que una simple presentación o show artístico, los proyectos culturales tratan de generar cambios de pensamientos, cambios de actitudes, cambios de conducta, e incorpora mas no excluye.

Cabe destacar que estos problemas se dan por la falta de políticas culturales, donde en un medio como el Ecuador, cualquiera se autodenomina Gestor Cultural, solo porque es amigo del o de la directora de este o cual institución que maneja rubros culturales, generalmente (fondos malversados).

Para Bourdieu, la ciencia de la obra de arte, tiene como fundamento priorizado a la cultura misma en la exploración científica de la obra de arte, por ejemplo: El muralismo mexicano. Si existieran pensadores o mediadores que tengan un esquema de pensamiento más amplio al arte y la cultura, el Ecuador y Latinoamérica sería diferente. Por ejemplo, Estados Unidos apuesta su PIB en la Cultura, porque tienen claro, que el desarrollo de la misma, genera el crecimiento de sus naciones.



---

## Conceptualizaciones Culturales

El concepto más complejo de cultura es cuando este se convierte en sinónimo de civilización, de arte, y de ciencia, así, la actividad intelectual del hombre permite una reflexión sobre el mundo y sobre sí mismo. Cabe mencionar que en la actualidad las sociedades capitalistas han recurrido al término “industria cultural” que entra a formar parte de un mercado en desarrollo, donde los bienes culturales están sujetos a cambios económicos.

Hoy en día hay que considerar que el término “gestión cultural” incluye la labor en diferentes especialidades que van desde el patrimonio cultural, el teatro, la música, las artes visuales, la danza, la literatura, etc, entre muchos otros ámbitos que tienen en común la reflexión sobre el sentido social de su intervención. En relación a los proyectos culturales sean públicos o privados hay que considerar:

- 1.- El acceso a los espacios.
- 2.- La gestión
- 3.- La identificación de sus necesidades
- 4.- La identificación con algún grupo social

Como lo dice Kotler y Scheff., en su obra “Marketing de las artes escénicas” Todo esto se debe a un proceso de aculturación del individuo desde su niñez; todos vamos adquiriendo un conjunto de valores, preferencias, percepciones, comportamientos.

Algo que debemos tener presente es que nuestro Ecuador, cuenta con un Ministerio de Cultura desde el 2007; pero esto no representa que no haya existido toda una historia o bagaje cultural en el país. Y, sobre todo, que los que han ocupado la cartera son profesionales en cualquier rama, menos en Arte y Cultura.





Por ende, se ha creado un ambiente difuso en cuanto a la relación y beneficios para la sociedad. Ya que no está claro el componente o rol principal de dicho Ministerio es impulsor, gestor o una entidad que solo avala proyectos. ¿Será acaso, que los concursos no reembolsables se genera cultura?, hay que diferenciar gestión de difusión cultural.

Esta comprobado que la Cultura lo es un todo, un todo que rodea al individuo, según en la sociedad donde se desenvuelve y se desarrolla, adaptándose o acoplándose a las tradiciones, costumbres, vestuario etc. Muchos antropólogos como Ruth Benedict, dice: “la cultura varía, cambia o se adapta en prácticas culturales de acuerdo a las situaciones, formando estructuras culturales; pero sin perder o cambiar la identidad”.

Muchos países o estados defienden la identidad y algunos se extralimitan en esas defensivas, llevando a causar problemas como segregación racial, identidad sexual o de género, como se ha observado recientemente en noticieros: El presidente de Venezuela Nicolás Maduro contra los colombianos en su frontera. O las ideas del pre candidato a la presidencia de lo U.S.A. Mr. Donald Trump, creando un gran malestar en toda Latinoamérica, a referirse como lo hizo, con los hermanos mexicanos, en pleno siglo XXI.

Cuando la Cultura va de la mano con la libertad de ideas, pensamientos, creatividad, “intercambio cultural” entre las naciones del mundo.

Para George Foster (1913) “la palabra cultura, es el resumen o síntesis de estas reglas que orientan la forma de vida de los miembros de un grupo social”. Y lo conceptualiza en 5 puntos:

- 1.- La cultura es aprendida. “es la herencia social de la humanidad”
- 2.- La cultura es un todo, lógicamente integrado, funcional y razonable.





- 3.- Todas las culturas están en constante cambios.
- 4.- Toda cultura supone un conjunto organizado de valores.
- 5.- Produce acción recíproca, razonable y automática entre los individuos, como requisito previo para la vida social.

Además, debemos considerar la existencia de la cultura material, o sea aquellos bienes materiales o productos tangibles, opuesta a la “cultura espiritual” es decir la opuesta al material, la que se atesora conductas, valores, ideas, técnicas etc. También se escucha mucho decir: cultura de masas, cultura popular, industria cultural, cultura baja, cultura elitista o alta, pluriculturalidad, multiculturalidad, y en un fenómeno más complejo e interesante como lo es la mezcla de culturas: “cultura híbrida”. Todorov (1939) sostiene “El cruzamiento entre culturas”.

En la cultura actual también se habla de memes lo almacenado en el cerebro, mientras que la cultura virtual hace referencia a la disponibilidad de nuevas informaciones, y aparece la cultura visual o imagen. De ahí parte nuestro proceso investigativo de tesis. La exploración, la investigación sociocultural, necesidades culturales, etc.

El concepto “cultura” es un término transdisciplinario, que crea polémica y tensión entre la sociología, la historia, la antropología, la semiótica, la filosofía y el psicoanálisis. Por lo tanto, existen muchas definiciones sobre “cultura” en el transcurrir de los tiempos, se transformó en un término muy utilizado y por lo tanto toda cultura determinada históricamente genera un modelo determinado de cultura propia.



Una vez que le damos un contenido semántico, se puede hablar sobre el mecanismo semiótico de la cultura como lo indica el semiólogo ruso Jurij Lotman (1922 – 1993).

“Toda cultura una especificación histórico – geográfica del amplio trabajo que el hombre realiza sobre el mundo y sobre sí mismo; trabajo que lo aleja de la naturaleza”, lo define el semiólogo francés Cristian Metz en “Imágenes y pedagogía”. No podría saber si Metz se refiere que el hombre genera cultura sin importar el tiempo y el espacio, olvidando su propia naturaleza de hombre e identidad.

### **Carencia de Espacios**

En la ciudad de Guayaquil – Ecuador, existen muchas agrupaciones de diferentes manifestaciones artísticas que carecen de espacios ya sea para desarrollar la experimentación o laboratorio, espacio para ensayos o producción, o espacios escénicos para la muestra. En los años 90 existió un gran auge en las calles guayaquileñas con el Teatro callejero, al llegar a los 2000 y por la regeneración urbana se crearon ordenanzas municipales que prohibieron dicha actividad y la mayoría de los artistas se quedaron hasta sin el espacio público. Y que de una u otra forma estos trabajos sean danza, teatro, poesía etc. Aportaban en la cultura guayaca. Se transformó en una práctica cultural el asistir a las escalinatas del Banco Central del Ecuador. (Av. 9 de octubre y Pichincha).

O al parque Centenario, el parque Seminario, o a la Plaza Rocafuerte, donde surgen los pioneros del teatro en la Calle de Guayaquil: El Juglar, antes de adquirir su sala teatral en la calle Boyacá, Nacho Rivera, Geovanny Dávila, Angel Flores,





Sensei, Tomás Delgado y su hermano, Ubriaco Teatro, etc. O a las afueras de la Sociedad de Carpinteros donde la Danza y Música Folklórica se ponía de manifiesto con agrupaciones como: Retrovador, Antorcha, Gonzalo Freire, Iberoamericano, Amazonas. Guayaquil, Estrella Central, Bailarines independientes como: Juan José Jaramillo, Piero Jaramillo, Víctor Montoya, Hugo Guerrero Laurido; Elio Martínez, Cantantes populares que interpretaban los pasillos, pasacalles como Irma y Mery Arauz; Marcia Casanova, Hilda Murillo, Hnas. Mendoza Sangurima, Hnas. Toral, Carminia, Chumichasqui con Armando Coronel, el mimo Inty Ayala, Guillermo (títeres) los artistas plásticos, escritores, actores, intelectuales, periodistas, críticos de cine, entre muchos otros, mil disculpas si me olvido de mencionar a varios patriotas del arte que sin pedir nada a cambio sembraron una huella en los espacios abiertos.

Al entrar en vigencia la normativa municipal, este grupo de artistas desaparecen y por impulso propio y amigos el actor Enrique Ponce, mueve su Centro Cultural Barricaña, ubicada en el Guasmo Sur (generando proyectos culturales en el programa “Ecuador Estudia”), durante la presidencia del Dr. Rodrigo Borja. Al pasar el tiempo lo traslada al Centro de Guayaquil en el antiguo cine Centenario, con la imagen del gran Charlie Chaplin, y generando todo un movimiento artístico – cultural, ubicado en las calles: Víctor Manuel Rendón (1 ero de mayo) y 6 de marzo. Al fallecer Enrique Ponce, su esposa queda frente al proyecto, el mismo que hasta la actualidad genera actividad artística- cultural.

La falta de plazas, parques, espacios han provocado una disminución de actividades y por ende se corte el proceso de formación de públicos. Aunque la mayoría de estos espacios en Latinoamérica se están desapareciendo por la globalización y privatización “sin olvidar que el espacio público son el centro de la



vida social de un pueblo y que con el devenir de los tiempos se vuelve más crítico” (Setha Low: 2009).

Un espacio que el Estado promueve que es de todos; pero en la realidad no es de nadie y donde se ponen de manifiesto normas o leyes estatales o municipales para el uso de vías o espacios públicos, el mismo que solo le permiten beneficios a unos cuantos.

(De Marzo: 2010) “Desde América latina, hasta Asia y África, se desarrollan prácticas políticas profundamente innovadoras y transformadoras de la realidad. Innovaciones atadas a una creatividad social intrínseca a la misma diversidad cultural de la cual son los portadores los sujetos involucrados: Las organizaciones, los movimientos, los pueblos y comunidades no reconducibles a una única identidad nacional”; pero que en la práctica estos mismos grupos, movimientos, pueblos, luchan por sus ideales y por la defensa de sus derechos.”

En la actualidad 2019 sigue el auge del MICROTEATRO (malecón del salado, proyecto del municipio local y que laboran a porcentaje con los elencos). Los micro teatros son obras cortas no tan bien estructuradas con actores, guionistas, productores en procesos de formación y artistas de trayectoria, en teatro y TV. con propuestas de marquetearías, dejando a un lado la estructura básica Aristotélica y el buen contenido - forma de los productos en la escena, como aporte artístico – cultural.



## Referencias

**Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.** La Iglesia, Modeladora de la Nacionalidad. Capítulo XII. Las Artes. Disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12159177558099309643624/p0000015.htm>

**Bourdieu, P.** (1966). Campo intelectual y proyecto creador. In *Campo del poder y campo intelectual* (2002 ed.). Buenos Aires, Argentina: Montessori. Disponible en:

[http://correo3.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/pierre\\_bourdieu\\_-\\_campo\\_de\\_poder\\_campo\\_intelectual.pdf](http://correo3.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/pierre_bourdieu_-_campo_de_poder_campo_intelectual.pdf)

**Bauman, Z.** (2013) “la globalización: Consecuencias humanas”. Argentina: FCE

**De Carli, G.** (204). *UNESCO Un Museo Sostenible*. En *Ilam.org*. Recuperado el 18 de Noviembre, 2013. Disponible en: <http://ilam.org/ILAMDOC/UnMuseo%20Sostenible.pdf>

**Educatina.** (2012). *Bourdieu y la teoría de los campos sociales - Sociología* [Archivo video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=QQIoB-tcPuA>

**Geertz, C.** (1957). Ritual and Social Change: A Javanese Example. *American Anthropologist*, 59(1), 32-54.

**Grimson, A.** “Cultura, identidad: dos nociones distintas”: *Social Identities*, vol. 16.# 1, enero 2010, p.p.63.

**Radcliffe Sarah, Westwood Sallie.** “Rehaciendo Nación”: *Raza, Estado, Nación*. 55 – 85. Quito – Ecuador. Abya – Yala 1999.

**Martínez, E. A. Dr.** *Historia del Ecuador. Conquista y Colonización de los Territorios del Ecuador*. Quito. Maya ediciones, 2000, p.22-35.



UNESCO. (2001). Declaración universal sobre la diversidad cultural. Serie sobre la diversidad cultural No.1 Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

Vergara, F. (2011). Weber y Habermas o los umbrales de la modernidad progresista: constitución, interpretación y comprensión. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 16(52), 81-104.