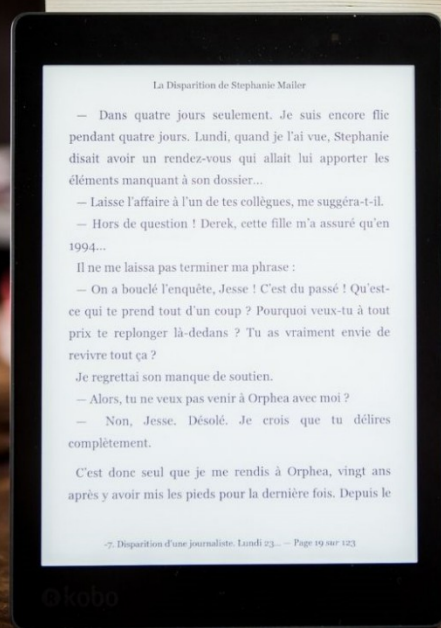


Ano VIII n. 10
Jan - Dez 2021



e-ISSN 2236-2991

FRONTEIRA DIGITAL

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO
Campus Universitário de Pontes e Lacerda
Departamento de Letras

<https://periodicos.unemat.br/index.php/fronteiradigital>

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO
Campus Universitário de Pontes e Lacerda
Departamento de Letras

| | |
|---|--|
| Reitora Vice-Reitor Pró-Reitoria de Ensino de Graduação Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação Pró-Reitoria de Extensão e Cultura Pró-Reitoria de Gestão Financeira Pró-Reitoria de Administração Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis Diretora Política Pedagógica F. do Campus Diretora de Faculdade Coordenadora do Curso de Letras | Vera Lúcia da Rocha Maquêa Alexandre Gonçalves Porto Nilce Maria da Silva Áurea Regina Alves Ignácio Everton Ricardo do Nascimento Tony Hirota Tanaka Miguel Castilho Júnior Juliana Vitória Vieira Mattiello da Silva Jocilaine Garcia Tatiane Botini Pires Carmem Zirr Artuzzo |
|---|--|

| Equipe Editorial | Conselho Editorial |
|--|---|
| Profª Drª Ana Maria Macedo Profª Ms Adelia Maria de Souza Lima Prof. Ms. Aristelson Gomes dos Santos Profª Drª Carmem Zirr Artuzo Profª Drª Madalena Machado Prof. Dr Michel Ferreira dos Reis Profª Drª Thalita M. Gonçalves Sampaio de Souza Profª M s. Vanessa Pincerato Fernandes Prof. Ms. Vladimir Gomes Silva | Profª Drª Ana Maria Macedo Profª Ms Adelia Maria de Souza Lima Prof. Ms. Aristelson Gomes dos Santos Profª Drª Carmem Zirr Artuzo Prof. Dr. Heitor Marcos Kirsch Profª Drª Madalena Machado Prof. Dr. Michel Ferreira dos Reis Profª Drª Sílvia Regina Nunes Profª Drª Thalita M. Gonçalves Sampaio de Souza Profª Drª Vanessa Fabíola Silva de Faria Profª Ms. Vanessa Pincerato Fernandes Prof. Ms. Vladimir Gomes Silva |
| Edição Geral: Profª Drª Madalena Machado Arte da capa: Profª Drª Thalita M. Gonçalves Sampaio de S ouza Normatização: Graduandas em Letras, Júlia Stefany de Almeida arvalho Cebalho, Milena Vieira da Silva, Kamily Kamily Santana Silveira | Profª Drª Madalena Machado Profª Drª Thalita M. Gonçalves Sampaio de Souza Kamily Santana Silveira Milena Vieira da Silva Júlia Sthefany de Almeida Carvalho Cebalho |

FRONTEIRA DIGITAL

REVISTA DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA EM LETRAS

CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE PONTES E LACERDA

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO

2021

N. 10

e-ISSN: 2236-2991

A correspondência deve ser enviada para:

Coordenação do Curso de Licenciatura em Letras

Universidade do Estado de Mato Grosso - UNEMAT

Câmpus Universitário de Pontes e Lacerda

BR 174 KM 277, Caixa Postal 181 - CEP 78250-000 Pontes e Lacerda – MT

E-mail: fronteiradigital@unemat.br

CIP – CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO

Revista Fronteira Digital / Curso de Letras, Faculdade de Linguagem, Ciências Agrárias e Sociais Aplicadas, UNEMAT. – Ano. 8, n. 10 (jan./dez. 2021)-. – Pontes e Lacerda: Universidade do Estado de Mato Grosso, 2023- .

A. VIII, n. 10 ; 121p.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader (ou similar).

Disponível em: <<https://periodicos.unemat.br/index.php/fronteiradigital>>

ISSN 2236-2991

1. Letras. 2. Línguas. 3. Linguagem. 4. Literatura. I. Madalena, M., Dra. II. Universidade do Estado de Mato Grosso. Campus Universitário de Pontes e Lacerda. Faculdade de Linguagem, Ciências Agrárias e Sociais Aplicadas. Curso de Letras.

CDU 81/82(05)(817.2)

| | |
|---|----|
| SUMÁRIO | 04 |
| APRESENTAÇÃO | 05 |
| ARTIGOS | 07 |
| MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS, QUINCAS BORBA: UM RECORTE FILOSÓFICO EXISTENCIAL Alliny Vasny Gomes Pereira | 07 |
| A APLICAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS DEDICADOS AO DESENVOLVIMENTO D E NOVOS LEITORES, EM METODOLOGIAS EDUCACIONAIS, COM ÊNFASE NA OB RA <i>COMÉDIAS PARA SE LER NA ESCOLA</i> , DE LUÍS FERNANDO VERÍSSIMO Alessandro Ferreira de Araujo | 18 |
| O ESTILO DAS POESIAS DE ADÉLIA PRADO Ana Paula Oliveira Pereira | 30 |
| O ALENCAR DO JORNAL: MEMÓRIA POÉTICA DA LÍNGUA Atilio Catosso Salles | 38 |
| <i>MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS: ATRAVÉS DOS CONTOS DE MACHADO D E ASSIS</i> Gabriela Santos Rodrigues | |

A BUSCA POR UMA IDENTIDADE DO PERSONAGEM PRUDÊNCIO NA OBRA LITERÁRIA *MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS* DE MACHADO DE ASSIS
Maria Yollanda Barbosa Soares

UMA ANÁLISE SOBRE CONSTRUÇÃO DO SER FICCIONAL POR INFLUÊNCIA DO ESPAÇO NA OBRA *O CORTIÇO*
Mateus Brito Rodrigues

AS RELAÇÕES DE PODER DESENVOLVIDAS NO SER NATURALISTA
Matheus Souza

A DESCONSTRUÇÃO: NATUREZA E FEMINILIDADE QUE PROPÕE UMA REFLEXÃO SOBRE A OBRA *O CORTIÇO*
Milena Vieira da Silva

A VISÃO ROMÂNTICA DO BRASIL ATRAVÉS DO OLHAR DE POLICARPO QUARESMA
Pâmella Souza Santos Maciel

APRESENTAÇÃO

É com um sentimento de realização que colocamos no ar mais um número da Revista Fronteira Digital. Nesta edição reunimos artigos confeccionados pelos acadêmicos de Letras da disciplina de Literatura Brasileira II. Começamos com o artigo de Alliny Vasny Gomes Pereira “Memórias Póstumas de Brás Cubas, Quincas Borba: Um recorte filosófico existencial” no qual a autora discute nos livros de Machado de Assis, *Memórias Póstumas de Brás Cubas* e *Quincas Borba*, a visão filosófica presente nas obras, mostrando a configuração das relações sociais que há no contexto das obras. O segundo artigo deste número é de Alessandro Ferreira de Araujo cujo título é “A aplicação de textos literários dedicados ao desenvolvimento de novos leitores, em metodologias educacionais, com ênfase na obra *Comédias para se Ler na Escola*, de Luís Fernando Veríssimo”. Neste o enfoque é debater a respeito da aplicação de textos literários dedicados ao desenvolvimento de novos leitores, em metodologias educacionais, na tentativa de se atenuar a atual defasagem na prática de leitura por prazer de um público infantil e jovem. O livro objeto da discussão é *Comédias para se Ler na Escola* de Luís Fernando Veríssimo.

Com o título “O Estilo das poesias de Adélia Prado” Ana Paula Oliveira Pereira propõe uma leitura das poesias “Para comer depois” e “Janela” de Adélia Prado de seu livro *Bagagem* publicado (1976). A autora defende que a poetisa se destacou por depositar em sua escrita os valores tradicionais que foram perdidos com o decorrer dos anos pela modernidade, ela resalta em suas poesias a forma de ver a vida, o que resulta no diferencial por seu estilo único. Já o quarto capítulo deste número é de Atilio Catosso Salles intitulado “O Alencar do jornal: memória poética da língua”. Neste o autor intenta compreender o funcionamento da multiplicidade dos sentidos que se estabeleceu na tessitura da escrita jornalística do século XIX no Estado de Mato Grosso, em face da produção poética de José de Alencar. Para a próxima pesquisa, “*Memórias Póstumas de Brás Cubas: Através dos contos de Machado de Assis*”, Gabriela Santos Rodrigues faz um estudo cuja principal intenção é criar relações entre o livro *Memórias Póstumas de Brás Cubas* com os contos, “Pai contra mãe”, “O enfermeiro” e “A cartomante”. Nele destaca a importância de outras obras para produção de sentido, observando a ironia machadiana como foco do trabalho.

O título “A busca por uma identidade do personagem Prudêncio na obra literária *Memórias Póstumas de Brás Cubas* de Machado de Assis” é de Maria Yollanda Barbosa Soares. Neste, a autora busca por uma identidade do personagem Prudêncio em *Memórias Póstumas de Brás Cubas* de Machado de Assis. Através de uma análise da narrativa e das características do personagem, explora a identidade em meio às complexidades sociais presentes na época retratada na obra. Na continuidade Mateus Brito Rodrigues trabalha no artigo “Uma análise sobre a construção do ser ficcional por influência do espaço na obra *O cortiço*”, uma reflexão sobre a questão do espaço na obra *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo, visto neste artigo como personagem central da obra.

“As relações de poder desenvolvidas no ser naturalista” é o título escolhido por Matheus Souza em seu artigo que pretende analisar a forma que o poder se desenvolve no ser naturalista, ao passo que associa a relação de dominância dos agentes literários. Para o autor a obra *O cortiço* (1890), escrita por Aluísio Azevedo, nos mostra a vida de seres de baixa renda num cortiço, o qual é palco de vários acontecimentos e se desenvolve como personagem. Outra é a perspectiva de Milena Vieira da Silva com seu artigo “A desconstrução: natureza e feminilidade” que propõe uma reflexão sobre a obra *O Cortiço*. Nele a autora destaca as personagens Rita Baiana e Pombinha, que promovem a desconstrução feminina através da sensibilidade humana. No desenvolvimento da reflexão, foi possível compreender que as duas personagens emp

oderam o seu tempo, mostrando de forma hostil a vulnerabilidade humana, a parte moral e imoral do homem, o que contribui para a compreensão do Naturalismo.

“A visão romântica do Brasil através do olhar de Policarpo Quaresma” é o título de Pâmella Souza Santos Maciel. Neste o foco cabe ao personagem de Lima Barreto: Major Policarpo Quaresma, a sua visão idealizada e o amor que nutria pela sua pátria serão os norteadores para compreender como o major Policarpo via o mundo e de que maneira o mundo o enxergava. Discutirá ao longo do artigo o contraste da falta de reciprocidade, e como as críticas à sociedade são apresentadas no decorrer do romance *Triste fim de Policarpo Quaresma*.

Com este número temático voltado à Literatura Brasileira, desejamos uma boa leitura e que tais artigos dos acadêmicos de Letras da UNEMAT Campus de Pontes e Lacerda, incentivem outras e diferenciadas leituras críticas das obras trabalhadas neste número da Fronteira Digital.