

## Harry Potter e a Literatura Fantástica – Incentivando leitura e a escrita utilizando um gênero textual digital chamado fanfiction

Ingridy Tainara Macedo da Costa – UNEMAT/ Sinop<sup>1</sup>

Neurielly Ferreira Dias – UNEMAT/ Sinop<sup>2</sup>

Vanessa Fabíola Silva de Faria – UNEMAT/ Sinop<sup>3</sup>

**Resumo:** Este trabalho relata a experiência no Programa de Residência Pedagógica pela CAPES, com o objetivo de apresentar as reflexões sobre a proposta de intervenção, em aulas remotas, sobre o gênero textual *fanfiction* como uma forma de aproximá-los dos gêneros digitais e a obra *Harry Potter e a Pedra Filosofal*, incentivando a leitura literária, neste momento em que o ensino remoto se tornou a única opção frente a batalha contra a covid-19. Todo o processo, desde a preparação do material e a proposta de atividade, foi realizado remotamente, utilizando a plataforma *linktree* como meio de acesso para os alunos estudar. Consideramos que esta primeira vivência como docente, elaborando uma aula e gravando-a, foi experiência única e significativa para a minha futura formação como docente.

**Palavras-chave:** Ensino remoto, Covid-19, Fanfiction, Literatura Fantástica, Harry Potter

**Abstract:** This work reports the experience in the Pedagogical Residency Program by CAPES, intending to present the reflections on the proposal of intervention, in remote classes, on the textual genre fanfiction as a way of bringing them closer to digital genres and the work Harry Potter and the Philosopher's Stone, encouraging literary reading, at this time when remote teaching has become the only option in the face of the battle against covid-19. The entire process, from the preparation of the material and the proposed activity, was carried out remotely, using the Linktree platform as a means of access for students to study. We consider that this first experience as a teacher, developing a class and recording it, was a unique and significant experience for my future teacher training.

**Keywords:** Remote teaching, Covid-19, Fanfiction, Fantasy Literature, Harry Potter

### Introdução:

A experiência escrevendo *fanfics* em uma plataforma virtual chamada *Spirit Fanfiction* inspirou nosso trabalho com o gênero textual digital *fanfiction*. O universo da imaginação, em que se pode criar histórias e situações fantásticas apenas com o poder da imaginação, sempre fascinou os adolescentes e consideramos que não seria diferente com nossas turmas, uma vez que nesta faixa etária, é comum a paixão por filmes que remetem à fantasia, ao horror cósmico, monstros, fadas, vampiros e lobisomens.

---

<sup>1</sup>Egressa do curso de Licenciatura em Letras da Unemat/Sinop – Residente do Programa de Residência pedagógica UNEMAT núcleo Língua Portuguesa – edital 2020 – [ingridy.tainara@unemat.br](mailto:ingridy.tainara@unemat.br)

<sup>2</sup>Egressa do curso de Licenciatura em Letras da Unemat/Sinop – Residente do Programa de Residência pedagógica UNEMAT núcleo Língua Portuguesa – edital 2020 – [neurielly.ferreira@unemat.br](mailto:neurielly.ferreira@unemat.br)

<sup>3</sup> Professora do Curso de Licenciatura em Letras – Unemat/ Sinop – Coordenadora de área do programa Residência Pedagógica UNEMAT núcleo Língua Portuguesa – edital 2020. [vanessafabiola@unemat.br](mailto:vanessafabiola@unemat.br)

## Harry Potter e a Literatura Fantástica – Incentivando leitura e a escrita utilizando um gênero textual digital chamado fanfiction

Com o objetivo de ajudar a despertar a paixão, não apenas pela leitura literária, mas também pela leitura e escrita sobre o gênero fantástico nos alunos, pensamos que, em uma sala de 40 alunos, ao menos três sairiam de lá inspirados a escrever e ler mais, e talvez, futuramente, fossem despertados a cursar Letras e aprender mais sobre Literatura e escrita e, tudo de enriquecedor que esse curso pode proporcionar.

Para Antônio Candido (2004), a literatura é um direito humano necessário tanto quanto nossas necessidades mais básicas e sua fruição é condição essencial para a humanização das relações em sociedade. Pretendeu-se mostrar essa importância e cativar os estudantes a lerem e como a leitura pode ser divertida e também educativa. Desse modo, foi escolhida a obra *Harry Potter e a Pedra Filosofal* de J. K Rowling juntamente com o gênero textual digital *fanfiction*, pois acreditamos que esses dois conteúdos, unidos, seriam um ótimo caminho para esses objetivos.

Segundo Todorov (2009) a literatura nos permite entender as experiências humanas, ela possibilita a interação com outros seres humanos, e é por esse e outros aspectos que se faz necessário não apenas falar sobre ela, mas incentivar a leitura de obras literárias. É necessário que se discuta a importância da literatura na contemporaneidade, ela é um instrumento da educação, que nega, confunde e critica comportamentos e problemas sociais, por isso é de extrema necessidade aos seres humanos, e é preciso que seja abordada em seu sentido mais amplo.

De acordo com Compagnon (2009) um dos poderes da literatura é que ela “corrige os defeitos da linguagem. A literatura fala a todo mundo, recorre a língua comum, mas ela faz desta uma linguagem poética e literária”. E para Bacon (1996. p. 439);

(...) a leitura torna o homem completo, a conversação torna o homem alerta e a escrita torna o homem preciso. Eis porque, se o homem escreve pouco, deve ter uma boa memória; se fala pouco, deve ter a mente alerta; e se lê pouco, deve ter muita malícia para parecer que sabe o que não sabe (apud Compagnon, 2009, p. 29).

Portanto, o problema de pesquisa caracteriza-se pela falta de valorização da literatura nos dias de hoje e considerando que a BNCC (2017) dá ênfase à necessidade de desenvolver a educação digital, para que os alunos possam se inserir na cultura digital e então, se tornarem cidadãos críticos, autônomos e participativos nas questões sociais, pensou-se em unir de maneira educativa a literatura com o gênero textual digital *fanfiction*, haja vista o contexto em que vivemos e a necessidade que se tem do ensino remoto e de como a tecnologia é indispensável nos dias de hoje.

E dessa maneira, como metodologia, pediu-se que os alunos lessem o livro com o intuito de inseri-los no mundo da literatura fantástica. Propôs-se a união de conteúdos gramaticais, vídeo-aulas e slides para acompanhamento do conteúdo, atividade avaliativa e jogos a fim de tornar o conteúdo mais divertido e dinâmico, e dessa maneira, promover e facilitar o ensino-aprendizado através do desenvolvimento das atividades no ensino remoto.

Para elaboração do conteúdo utilizado nas aulas, foram escolhidos os seguintes referenciais teóricos: Diana (2020) falando sobre texto narrativo, Rosa (2010) trazendo a Literatura Fantástica presente no livro Harry Potter e a Pedra Filosofal, Silva (2018) com um aparato histórico sobre a Literatura Fantástica, Coelho (2018) sobre o gênero textual digital *fanfiction* e sua criação, e o site Universo dos Livros, com um artigo sobre a jornada através da Literatura Fantástica e seus subgêneros. Com base nesses apontamentos, iniciou-se a preparação dos devidos materiais necessários para que os alunos compreendam o gênero Literatura Fantástica, a obra Harry Potter e a Pedra Filosofal da autora J. K. Rowling como subgênero Conto de Fadas bem como o conceito da Jornada do Herói presente na obra, o gênero textual digital *Fanfiction* e a gramática do texto narrativo.

### **Desenvolvimento:**

Todas as atividades foram realizadas remotamente em casa devido a pandemia ocasionada pela covid-19, desse modo, não havendo deslocamento até a escola EMEI Paulo Freire, atualmente localizada na rua das Alfazemas, 740 - Jardim das Oliveiras, Sinop - MT, CEP: 78552-400. Entretanto, todo o conteúdo programado foi elaborado para os alunos da classe da escola específica que nos foi designada, cada um na segurança da sua casa atendendo a normas de distanciamento social.

Desse modo, foram realizadas várias reuniões remotas, pelo *Google Meet*, com a preceptora Vanessa Faria para acompanhamento e orientação dos residentes e houve também uma explicação sobre como elaborar o plano de ensino e utilizar as ferramentas digitais para postagem dos materiais na plataforma *linktree* e demais esclarecimentos extras dos alunos. Após essa reunião, foi enviado, via *Whatsapp*, o Plano de Ensino semestral da escola Paulo Freire no grupo da RP e no da escola, sendo esse plano a base para os colegas residentes elaborarem o plano de aula a ser trabalhado com os alunos.

## Harry Potter e a Literatura Fantástica – Incentivando leitura e a escrita utilizando um gênero textual digital chamado fanfiction



Imagem 1: print de tela de reunião online do núcleo Língua Portuguesa – UNEMAT/Sinoop

Após as reuniões, realizamos a leitura e análise do plano de Ensino Semestral, a fim de escolhermos o tema do Plano de Ensino. Também realizamos as devidas leituras que foram disponibilizadas pela preceptora no ano anterior no início da residência, em 2020. Após a leitura do Plano de Ensino Semestral, escolhemos falar de gêneros textuais digitais, e pensamos em elaborar uma proposta de atividade aos alunos em que eles escreveriam uma fanfiction. Discutimos em dupla e com a coordenadora, pensando em um tema que tivesse afinidade com a proposta e, enfim, chegamos a um consenso: apresentar a Literatura Fantástica, utilizando a obra Harry Potter e a Pedra Filosofal como base de estudo, de modo que os alunos escrevessem uma *fanfiction* da obra.

Foram recolhidos materiais *webgráficos* (artigos, sites, livros, e o filme da obra) por meio de *downloads* sobre a Literatura Fantástica e o gênero textual digital *fanfiction*. Depois dos estudos e análise dos materiais, elaboramos o plano de ensino com base na BNCC, escrevendo passo a passo o processo de elaboração das aulas, das atividades avaliativas bem como os demais conteúdos a serem postados no *linktree*. Pensamos em tudo que poderia ser postado como apoio pedagógico para que os alunos compreendessem o conteúdo.

Preparamos os slides para gravarmos as aulas, como mostrado na imagem:



Imagem 01: Slides

Dividimos as aulas em 3, com os seguintes tópicos:

Aula 1: LITERATURA FANTÁSTICA;

Aula 2: – HP e o Fantástico e

Aula 3: – GÊNERO FANFICTION+PROPOSTA DE ATIVIDADE+ Texto Narrativo.

Na primeira aula explicamos o que é a literatura fantástica, bem como seu contexto histórico, apresentando seus subgêneros e como ocorre a Jornada do Herói nas obras. Na segunda aula falamos sobre o livro Harry Potter e como ele se insere no gênero e no subgênero fantástico, mostrando os aspectos que fazem a obra ter elementos do Conto de Fadas em sua narrativa.

Na terceira e última aula apresentamos o gênero *fanfiction*, como ele surgiu e se tornou um gênero textual digital com o passar do tempo, explicar do que esse tipo de texto trata, como entender seus estilos e gêneros e como escrever uma *fanfiction*. Ao final dessa aula, propomos aos alunos a atividade avaliativa, onde ele deveria elaborar uma *fanfiction* sobre Harry Potter, e também explicamos como elaborar um texto narrativo explicando sua estrutura, seus tipos de narrador, e como eles iriam usar esse conhecimento para escrever seus textos.

As aulas foram gravadas utilizando o *Google Meet* como ferramenta, e os links das gravações foram adicionadas ao *linktree*. Também adicionamos no *linktree* os seguintes materiais essenciais: o livro e filme Harry Potter e a Pedra Filosofal, artigos e materiais necessários para o auxílio das atividades avaliativas, bem como uma *playlist* de gramática narrativa que elaborei no *youtube*. Depois, gravamos um *Podcast* em que os alunos podiam ouvir nossa explicação da história do livro em alguns detalhes, trechos lidos de passagens da

## Harry Potter e a Literatura Fantástica – Incentivando leitura e a escrita utilizando um gênero textual digital chamado fanfiction

obra, comentários sobre os personagens, de uma maneira divertida e funcional. Também foi elaborado um *Quiz* como atividade avaliativa, contendo perguntas sobre a obra Harry Potter a fim de averiguar se os alunos realmente leram e viram o filme.

Disponibilizou-se ainda, um link do teste do Chapéu Seletor (Para qual casa de Howarts você iria?), e foi sugerido que os alunos o fizessem antes de produzirem suas fanfics, para que o resultado desse teste fosse base para a criação de suas produções textuais.

Pretendeu-se avaliar os alunos de maneira contínua, observando o acesso frequente dos alunos aos conteúdos: as aulas, *Quizzes*, artigos, *podcast*, o desempenho na escrita da *fanfiction* e nas respostas do *Quiz* online e o aprendizado do conteúdo em geral. Depois que eles entregassem as fanfiction, faríamos as correções devidas e observaríamos as dificuldades e erros, e após esse processo, faríamos aulas extras para que eles trabalhassem suas dificuldades.

Como relatado, todo material das aulas, sem exceções, está disponível por meio de *links* no site *linktree*, como mostra a imagem:

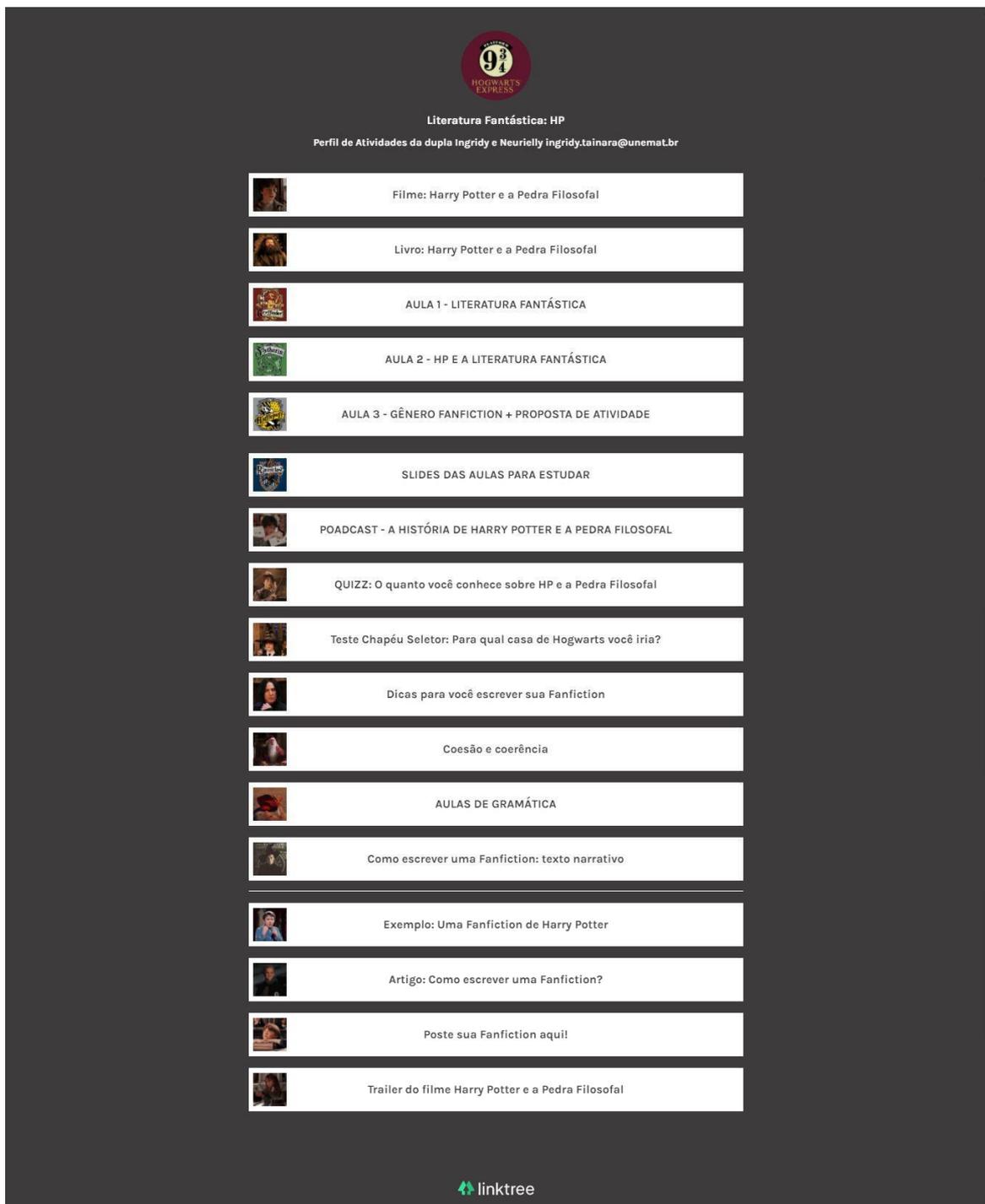


Imagem 3: Print de todos os materiais das aulas no site linktree.

A regência com os alunos foi realizada também de modo remoto; mas, devido à troca de preceptores da EE Paulo Freire, tivemos dificuldades para obter resultados precisos da experiência.

### **Considerações finais:**

Os procedimentos aqui relatados foram realizados sob orientação da coordenadora de área, que sempre se manteve disponível online para tirar dúvidas fora das reuniões remotas. O trabalho em dupla contribuiu para fortalecer o trabalho em equipe, pois cada membro da dupla auxiliava-se mutuamente e participou integralmente de todas as atividades. O plano de ensino em dupla foi preparado conforme os conteúdos do plano de ensino semestral do E.E. Paulo Freire e as orientações da BNCC.

A escolha do tema levou em consideração o trabalho com a escrita de narrativa textual dos alunos ao elaborarem um gênero textual digital, promovendo ao mesmo tempo o uso das ferramentas digitais a favor da educação (devido à pandemia), enquanto os introduzia ao universo da literatura fantástica, estimulando o letramento dos alunos, despertando seu gosto pela leitura e escrita. Assim, reunindo esses aspectos, foi elaborado o tema e todo o conteúdo relatado aqui. A escolha do tema levou em consideração o trabalho com a escrita de narrativa textual dos alunos ao elaborarem um gênero textual digital, promovendo ao mesmo tempo o uso das ferramentas digitais a favor da educação (devido à pandemia), enquanto os introduzia ao universo da literatura fantástica, dessa forma, estimulando o letramento dos alunos, despertando seu gosto pela escrita e leitura e escrita. Assim, reunido a esses aspectos, foi elaborado o tema e todo o conteúdo relatado aqui.

Buscou-se, através dessa experiência na residência pedagógica, que os pensamentos e práticas adotadas para a educação estivesse próxima da realidade vivida pelos alunos das escolas públicas do país e pelos residentes, para que houvesse um contato, ainda que de forma totalmente remota.

Acreditamos que a residência pedagógica foi uma experiência enriquecedora e desafiadora, na medida em que oportunizou um momento de aprendizado e de crescimento profissional. No programa, aprendemos a importância de:

- Planejar aulas de forma significativa e contextualizada;
- Utilizar recursos digitais de forma criativa e eficaz;
- Avaliar o processo de aprendizagem dos alunos de forma formativa;
- Trabalhar em equipe de forma colaborativa.

Agradecemos à coordenadora de área e à professora preceptora pelo apoio e orientação durante a residência pedagógica.

Essa foi a nossa primeira experiência nesse processo longo de elaborar as aulas, fazer as gravações, selecionar os materiais certos, pensando na aprendizagem do aluno de maneira que ele possa compreender o conteúdo, e estando diante dos enfrentamentos do ensino remoto durante a pandemia, foram inúmeros desafios e preocupações ao longo dessa pequena trajetória inicial. O programa de Residência Pedagógica está contribuindo para que, nesse processo, aos poucos nos aperfeiçoemos cada vez mais para que um dia possamos ser boas profissionais, portanto, essa foi, e ainda vai ser, uma experiência única e significativa para nossa futura formação como docente.

### Referências:

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Disponível em:<[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf)>. Acesso em. 20 março. 2021.

CANDIDO, A. O direito a Literatura. Em: **Vários Escritos**. 4ª ed. São Paulo: Duas cidades, 2004.

TODOROV, T. **A Literatura em Perigo**, tradução de Caio Meira. Rio de Janeiro: DIEF, 2009.

COMPAGNON, A. **Literatura para quê?** Tradução de Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009

COELHO, T. **O que é fanfic? Veja onde encontrar na web livros escritos por fãs**. TechTudo. Disponível em: <<https://www.techtudo.com.br/noticias/2018/11/o-que-e-fanfic-veja-onde-encontrar-na-web-livros-escritos-por-fas.ghtml>> Acesso em: 10 de Março de 2021.

DIANA, D. **Texto Narrativo**. Toda Matéria. Disponível em<<https://www.todamateria.com.br/texto-narrativo/>> Acesso em: 10 Março de 2021.

ROSA, M.S.S., SILVA, M.G. Do Livro às Telas: o fantástico em Harry Potter. **Revista Anagrama: Revista Científica Interdisciplinar da Graduação** Ano 3 Edição 2. dezembro de 2009 - fevereiro de 2010.

SILVA, D. C. A. **Literatura fantástica**. Info Escola. Disponível em <<https://www.infoescola.com/generos-literarios/literatura-fantastic/>> Acesso em: 10 de março de 2021.

Universo dos Livros. **Uma jornada através da literatura fantástica**. Disponível em: <<https://universodoslivros.com.br/uma-jornada-atraves-da-literatura-fantastica/>> Acesso em: 10 de março de 2021