

DE ASSASSINO À VÍTIMA: O PERDÃO DE CAIM PELO ROMANCE

*Simone Aparecida De Matos*

RESUMOS: Tomando por base o romance *Caim*, de José Saramago, lançado em 2009, buscaremos fazer uma análise da releitura do mito bíblico de Caim feita pelo autor, por meio de uma atualização do referido mito. O objetivo deste trabalho visa a demonstrar como se processa a reelaboração de um mito cristalizado durante séculos através do gênero romance, forma escolhida por Saramago para defender seus pontos de vista. Consideraremos o mito original, bíblico, como relato verdadeiro para os cristãos, de acordo com Eliade, um dos teóricos utilizados neste estudo. O romance servirá de objeto de estudo da reelaboração do mito, em que o autor, através da linguagem utilizada, consegue dessacralizar um texto vigente há séculos.

**Palavras-chave:** romance; mito; Caim; dessacralização.