

INFÂNCIA, NEOLOGISMO E PARADOXO EM *O LIVRO SOBRE NADA* DE MANOEL DE BARROS

*Welinton Fabiano da Silva**

RESUMO: Neste trabalho de Conclusão de Curso, o objeto de nossa análise é a obra *O Livro Sobre Nada*, de Manuel de Barros. Sobre o conceito de poema na sociedade através dos tempos, embasamo-nos, principalmente, na produção teórica de Salete Almeida Cara, D’Onofrio e Bosi. Para temas relacionados à literatura brasileira, no que diz respeito à periodização literária, nos aprofundamos especialmente em Bosi e Lúcia Helena. E, para o campo social e psicanalítico, elegemos Solange Jobim Souza e Freud. Por meio de análises dos poemas do livro, verificamos neste, uma liricidade voltada para o lúdico, a brincadeira e inutilidade.

Palavras-chave: Poesia; sensibilidade lúdica; inutilidade.

* Graduado em Letras pela Universidade do Estado de Mato Grosso; policiaaldasilva@hotmail.com