

SENTIDOS DO AMOR INFLUENCIADO PELO LUGAR NA SOCIEDADE: UM ESTUDO DAS PERSONAGENS PROTAGONISTAS FEMININAS DOS ROMANCES *LUCÍOLA* E *PIEDADE* DE JOSÉ DE ALENCAR E JOSÉ DE MESQUITA, RESPECTIVAMENTE.

*Liduína Maria de Sousa Pereira**

RESUMO: Esta monografia pretende, por meio de um estudo analítico dos romances *Piedade* e *Luciola*, de José de Mesquita e José de Alencar, respectivamente, estabelecer aproximações e afastamentos das personagens protagonistas, ao mesmo tempo em que identificá-las a partir dos paradigmas da mulher. Tomou-se por fundamentação teórica no que se refere ao estudo da mulher a obra clássica de Simone de Beauvoir *O segundo sexo: fatos e mitos* (1960), e no que se refere a teoria da literatura utilizou-se para o estudo das personagens o livro *A personagem de ficção* (2002) de Antônio Candido, e também Beth Brait (1993). Por fim, no que se refere à fortuna crítica utilizou-se Hilda G. D. Magalhães (2001) e artigos de Maria Francelina S. I. Drummond (2007) e Dante Gatto (2009), entre outros. Concluímos que, o que aproxima *Piedade* e *Lúcia* é o que as afasta: o lugar na sociedade. Uma não quer o lugar da outra: ambas são produtos da tradição, servem à ideologia patriarcal, o “outro”. Alencar e Mesquita representam elos firmemente erigidos em torno de valores sacramentadamente patriarcais.

Palavras-chave: Amor; Tradição; Sociedade; Ficção, Realidade.

* Liduína Maria de Sousa Pereira Graduada do curso de Letras, Departamento de Letras, Universidade do Estado de Mato Grosso – Unemat. Tangará da Serra, 2012. Lidu_tga@hotmail.com