

## Apresentação

Temos a grata satisfação de apresentar mais um número da nossa Revista Moinhos, revista do curso de graduação em Letras da Universidade do Estado de Mato Grosso, do câmpus de Tangará da Serra. Este é o quarto volume que conseguimos publicar após a retomada de atividades da revista e esperamos que ela se consolide como espaço para a produção realizada no curso de Letras de Tangará da Serra, por nossos alunos, professores, mas também pela comunidade externa, sendo veículo de divulgação e promoção do conhecimento.

Nesse capítulo, predominam artigos que apontam relações entre literatura, política e identidade cultural. Flávia Krauss abrange a temática latino-americana, por meio da abordagem da atuação da Eloísa Cartonera como ícone de resistência e expressão da literatura marginal. Adilson Vagner, professor do IFMT de Tangará da Serra, faz uma abordagem do romance *A flecha de deus*, de Chino Achebe, enfatizando questões culturais e políticas nigerianas. Algo semelhante fazem Paloma de Oliveira e Neodir Travessini, mas com textos de tradição, analisados em comparação: *Gênesis* e *Popol Vuh*; chamando atenção para como a mulher é vista em cada um deles e as implicações culturais e políticas essa representação sugere.

No âmbito da leitura da poesia, Márcia da Silva e Marta Cocco analisam o poema *Sabiapoca*, do poeta mato-grossense Aclyse de Mattos, analisando sua constituição sonora e seu intertexto com a tradição literária brasileira, marcada pelo poema *Canção do Exílio*, além de uma crítica ao desenvolvimento não sustentável das cidades.

Na área da análise do discurso, Flaviane dos Santos e Fernanda Fernandes fazem uma análise do filme *Orgulho e preconceito*, por meio do funcionamento histórico, linguístico e simbólico, também chamando atenção para a representação feminina no filme.

Cecília França e Zilda de Oliveira fazem uma reflexão sobre a ideia de inclusão, que permeia muitos discursos ligados à educação, mas que, conforme sugerem, não corresponde à realidade dos fatos. No campo do ensino, temos também o relato de Franciele Souza e Everton Barbosa, a partir de uma experiência individual e subjetiva de leitura com um aluno de 6º ano.

Por fim, Alyne Gomes e Flávia Krauss trazem a resenha do livro de poemas *Papel*, publicado em 2020 pela Curupira Cartonera, projeto de extensão da UNEMAT/Tangará da Serra, que traz uma proposta de editoração alternativa aos processos tradicionais de produção do livro.

Desejamos uma boa leitura a todos!

## Sumário

### ARTIGOS

Literatura marginal brasileira e Eloísa Cartonera: um acontecimento entre Brasil e Argentina <i>Flávia Braga Krauss de Vilhena</i> .....	6
A diversidade cultural e o conflito étnico na África: um estudo sobre A flecha de deus, de Chinua Achebe <i>Adilson Vagner de Oliveir, Ana Cássia Gualda Bersani</i> .....	16
Gênesis e Popol Vuh: o papel da mulher nas narrativas de origem <i>Paloma Cardoso de Oliveira, Neodir Paulo Travessini</i> .....	32
Sonoridade, intertextualidade e sentidos em Sabiapoca ou Canção do exílio sem sair de casa, de Aclyse de Mattos <i>Marcia Regina da Silva, Marta Helena Cocco</i> .....	47
Orgulho e preconceito: a condição feminina na materialidade fílmica <i>Flaviane Fagundes dos Santos, Fernanda Surubi Fernandes</i> .....	64
E por falar em inclusão <i>Zilda de Oliveira, Cecília de Campos França</i> ....	76

### RELATOS DE EXPERIÊNCIA

Produção de leitura: a cada página uma descoberta <i>Franciele da Costa Souza, Everton Almeida Barbosa</i> .....	95
---	----

### RESENHAS

Os papéis do “Papel”: entre o protagonismo e o papelão <i>Alyne Gomes Gonçalves, Flávia Braga Krauss de Vilhena</i> .....	106
--	-----