

Revista de Letras Norte@mentos

Estudos Literários
v. 18, n. 52, jan./jun. 2025.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO
CAMPUS DE SINOP

Reitora

Profa. Dra. Vera Lúcia da Rocha Maquêa

Diretor Político, Pedagógico e Financeiro - Campus de Sinop

Prof. Dr. Júlio César Beltrame Benatti

Diretora da Faculdade de Ciências Humanas e Linguagem - FACHLIN

Profa. Dra. Judite de Azevedo do Carmo

Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras

Profa. Dra. Juliana Freitag Schweikart

REVISTA DE LETRAS NORTE@MENTOS

Sinop, v. 18, n. 52, p. 1-716 jan./jun. 2025

ISSN Eletrônico 1983-8018

Editores-chefes

Prof. Dr. Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT, Alto Araguaia, Brasil)
Profa. Dra. Neusa Inês Philppsen (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Conselho Editorial

Editorial Board

Dra. Ana Carolina de Laurentiis Brandão (UNEMAT, Sinop, Brasil)
Dra. Adriana Lins Precioso (UNEMAT, Sinop, Brasil)
Dra. Albina Pereira de Pinho (UNEMAT, Sinop, Brasil)
Dr. Genivaldo Rodrigues Sobrinho (UNEMAT, Sinop, Brasil)
Dr. Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT, Alto Araguaia, Brasil)
Dra.. Juliana Freitag Schweikart (UNEMAT, Sinop, Brasil)
Dra. Leandra Ines Seganfredo Santos (UNEMAT, Sinop, Brasil)
Dra. Luzia Aparecida Oliva dos Santos (UNEMAT, Sinop, Brasil)
Dra. Neusa Inês Philppsen (UNEMAT, Sinop, Brasil)
Dra. Olandina Della Justina (UNEMAT, Sinop, Brasil)
Dra. Rosana Rodrigues da Silva (UNEMAT, Sinop, Brasil)
Dra. Sandra Luzia Wrobel Straub (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Conselho Consultivo
Advisory Committee

Dra. Ana Mafalda de Morais Leite, UL, Lisboa, Portugal
Dr. Antonio Aparecido Mantovani, UNEMAT, Sinop, Brasil
Dr. Antonio Manoel dos Santos Silva, UNESP, São José do Rio Preto, Brasil
Dr. Aroldo José Abreu Pinto, UNEMAT, Alto Araguaia, Brasil
Dra. Ascensión Rivas Hernández, USAL, Salamanca, Espanha
Dra. Asunción Escribano Hernández, UPSA, Salamanca, Espanha
Dra. Carmen Balart Carmona, UMCE, Santiago, Chile
Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo, USAL, Salamanca, Espanha
Dr. Celiomar Porfirio Ramos, UFMT, Cuiabá, Brasil
Dra. Célia Maria Domingues da Rocha Reis, UFMT, Cuiabá, Brasil
Dr. Danglei de Castro Pereira, UnB, Brasília, Brasil
Dr. Dante Gatto, UNEMAT, Tangará da Serra, Brasil
Dr. Fernando de Moraes Gebara, UFFS, Chapecó, Brasil
Dr. Fernando Hélio Tavares de Barros, Universität Bremen, Alemanha
Dr. Francisco Vieira da Silva, UFERSA, Rio Grande do Norte, Brasil
Dra. Gicelma da Fonseca Chacarosqui Torchi, UFGD, Dourados, Brasil
Dra. Graciele Marjana Kraemer, UFRGS, Brasil
Dra. Grasiela Veloso dos Santos Heidmann, UFMT, Cuiabá, Brasil
Dr. Henrique Roriz Aarestrup Alves, UNEMAT, Sinop, Brasil
Dra. Hilda Gomes Dutra Magalhães, UFT, Araguaína, Brasil
Dr. Joachim Steffen, UFRGS, Porto Alegre, Brasil / AvH, Alemanha
Dra. Karin Volobuef, UNESP, Araraquara, Brasil
Dr. Kleber Aparecido da Silva, UnB, Brasília, Brasil
Dr. Manoel Mourivaldo Santiago Almeida, USP, São Paulo, Brasil
Dra. Maria Celeste Tommasello Ramos, UNESP, São José do Rio Preto, Brasil
Dra. Marieta Prata de Lima Dias, UFMT, Sinop, Brasil
Dra. Marta Helena Cocco, UNEMAT, Tangará da Serra, Brasil
Dra. Marli Terezinha Walker, IFMT, Sinop, Brasil
Dra. Norma Wimmer, UNESP, São José do Rio Preto, Brasil
Dr. Osvaldo Copertino Duarte, UNIR, Vilhena, Brasil
Dra. Renata Junqueira de Souza, UNESP, Presidente Prudente, Brasil
Dr. Ricardo Postal, UFPE, Recife, Brasil
Dr. Roberto Leiser Baronas, UFSCar, São Carlos, Brasil
Dra. Rosângela Aparecida Ferreira Lima, UFPE, Recife, Brasil
Dr. Rubens Pereira dos Santos, UNESP, Assis, Brasil
Dra. Sandra Aparecida Ferreira, UNESP, Assis, Brasil
Dr. Shelton Lima de Souza (UFAC, Campus Rio Branco, Brasil)
Dra. Shirlene Rohr de Souza, (UNEMAT, Alto Araguaia, Brasil)
Dra. Slava López Rodríguez, UGR, Granada, Espanha
Dra. Terezinha Della Justina, UNEMAT, Sinop, Brasil
Dra. Vera Lúcia da Rocha Maquêa, UNEMAT, Cáceres, Brasil
Dra. Zoraide dos Anjos Gonçalves da Silva VIEIRA, UFRR, Brasil

Coordenador da Edição

Prof. Dr. Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Editoração

Prof. Dr. Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT, Sinop, Brasil)
Hian Plynio Silva de Sousa (Bolsista PROBIC-UNEMAT/FAPEMAT)

Correspondência deverá ser encaminhada a:

Correspondence should be addressed to:

REVISTA DE LETRAS NORTE@MENTOS

Universidade do Estado de Mato Grosso

Campus de Sinop

Faculdade de Ciências Humanas e Linguagem

78.555-000 – Sinop-MT

CIP – CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO

Revista de Letras Norte@mentos / Curso de Letras, Faculdade de Ciências Humanas e Linguagem, UNEMAT. – Vol. 18, n. 52 (jan./jun. 2025)–. – Sinop: Universidade do Estado de Mato Grosso, 2025– .

V. 18, n. 52 (Edição de Estudos Literários) ; 716 p.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader (ou similar).

Disponível em: <<https://periodicos.unemat.br/index.php/norteamentos>>.

ISSN 1983-8018.

1. Letras. 2. Literatura. I. Pinto, J. A, Dr. II. Universidade do Estado de Mato Grosso. Campus Universitário de Sinop. Faculdade de Ciências Humanas e Linguagem. Curso de Letras.

CDU 81/82(817.2)(05)

Ficha catalográfica elaborada pela bibliotecária Fabiana Souza de Andrade - CRB1 2119.

Os artigos publicados na *Revista de Letras Norte@mentos* são indexados por:

BASE: Bielefeld Academic Search Engine

EZB: Electronic Journals Library

La Criée: périodiques en ligne

Sumários.org – Sumários de Revistas Brasileiras

Diadorim – Diretório de Políticas de Acesso Aberto das Revistas Científicas Brasileiras
e-revist@s – Plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas

Latindex – Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

REDIB: Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico

Actualidad Iberoamericana: Índice Internacional de revistas

Periódicos Capes: Portal de Periódicos CAPES/MEC

Revista de Letras Norte@mentos

4

Estudos Literários, Sinop, v. 18, n. 52, p. 1-10, jan./jun. 2025.

SUMÁRIO

Editorial

| | |
|------------------------|----|
| <i>Expediente</i> | 01 |
| <i>Apresentação</i> | |
| Jesuino Arvelino Pinto | 11 |

Artigos

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>"The kingfisher might catch fire again, reducing everything to ashes": on the intertextual resonances of greco-british poetics in Michael David O'brien's "The father's tale"</i> | |
| <i>"O maritim-pescador pode pegar fogo novamente, reduzindo tudo a cinzas": sobre as ressonâncias intertextuais da poética greco-britânica em "O conto do pai", de Michael David O'brien</i> | |
| Victor Hugo de O. Casemiro P. de Amorim | 19 |
| <i>A Literatura de Conceição Evaristo sob o prisma estético</i> | |
| <i>Conceição Evaristo's Literature from the aesthetic prism</i> | |
| Madalena Machado | 37 |
| <i>Poesia e vida social: imagens femininas em (des)construção na poética de Carvalho Junior e Cruz e Sousa</i> | |
| <i>Poetry and social life: female images in (des)construction in the poetics of Carvalho Junior e Cruz e Sousa</i> | |
| Rodrigo Felipe Veloso | 55 |
| <i>A poética citadina de Luiz Ruffato</i> | |
| <i>The urban poetics of Luiz Ruffato</i> | |
| Gislei Martins de Souza Oliveira | 78 |
| <i>Star Trek suburbana: Vário do Andaraí e o diário de bordo de sua enterprise, a viatura 055</i> | |
| <i>Suburban Star Trek: Vário do Andaraí and the logbook of his enterprise, the 055 cab</i> | |
| Cristiano Otaviano e Rogério de Souza Sérgio Ferreira | 89 |
| <i>Tríade fundacional da poética moçambicana</i> | |
| <i>Foundational triad of mozambican poetics</i> | |
| Vanessa Pincerato Fernandes e Marinei Almeida | 106 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Mente cheia de escorpiões: aspectos do proto-realismo psicológico da peça Macbeth, de William Shakespeare</i> | 119 |
| <i>Mind full of scorpions: aspects of psychological proto-realism in William Shakespeare's play Macbeth</i> | |
| Luiz Paixão Lima Borges | |
| <i>Bárbara e seu inverno: uma leitura de “Bárbara no inverno”, de Milton Hatoum</i> | 138 |
| <i>Bárbara and her winter: a reading of “Bárbara no inverno”, by Milton Hatoum</i> | |
| Lídia Carla Holanda Alcantara | |
| <i>Mimesis e ficção em A casca da serpente (1989), de J. J. Veiga</i> | 149 |
| <i>Mimesis and fiction in A casca da serpente (1989), by J. J. Veiga</i> | |
| Hélder Brinate Castro | |
| <i>Quando as mulheres eram dragoadas: uma análise da obra de Kelly Barnhill sob a ótica da psicologia analítica jungiana</i> | 164 |
| <i>When women were dragons: an analysis of Kelly Barnhill's work from the perspective of jungian analytical psychology</i> | |
| Débora Almeida de Oliveira | |
| <i>Por uma cartografia literária do conto contemporâneo em Mato Grosso</i> | 183 |
| <i>For a literary cartography of the contemporary short story in Mato Grosso</i> | |
| Helvio Moraes | |
| <i>Português e Literatura: elementos para a História da disciplina no Curso Colegial</i> | 198 |
| <i>Portuguese and Literature: elements for the History of the subject in High School</i> | |
| André Barbosa de Macedo | |
| <i>A violência contra a mulher nos contos “Você vai voltar pra mim” e “Sobre a natureza do homem”, de Bernardo Kucinski</i> | 212 |
| <i>Violence against women in the short stories “Você vai voltar pra mim” and “Sobre a natureza do homem” by Bernardo Kucinski</i> | |
| André Rezende Benatti e Keren Costa Vargas dos Santos | |
| <i>Outras vozes, outras versões: leitura, escrita e testemunho sobre a ditadura brasileira em O corpo interminável, de Claudia Lage, e Sobre o que não falamos, de Ana Cristina Braga Martes</i> | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Other voices, other versions: reading, writing and testimony about the brazilian dictatorship in O corpo interminável, by Claudia Lage, and Sobre o que não falamos, by Ana Cristina Braga Martes</i> | |
| Tamara dos Santos | 228 |
| | |
| <i>A dissidência de gênero no contexto indígena do Brasil Colonial protagonizado pela personagem Tibira do Maranhão</i> | |
| <i>Gender dissidence in the indigenous context of Colonial Brazil played by the character Tibira do Maranhão</i> | |
| Rubenil da Silva Oliveira e Eveline Gonçalves Dias | 244 |
| | |
| <i>Poemas de la negritud de Léopold Sédar Senghor</i> | |
| <i>Poemas da negritude de Léopold Sédar Senghor</i> | |
| Genivaldo Rodrigues Sobrinho e Adriana Esther Suarez | 260 |
| | |
| <i>As imagens de controle e a constituição da identidade feminina negra em Cartas para a minha mãe, de Teresa Cárdenas</i> | |
| <i>Controlling images and the constitution of black female identity in Letters to my mother, by Teresa Cárdenas</i> | |
| Fabiola Jerônimo Duarte de Lira | 271 |
| | |
| <i>Dizer do corpo-erótico feminino: resistência</i> | |
| <i>Saying about the female erotic body: resistance</i> | |
| Matteus Melo | 284 |
| | |
| <i>Sobre autotradução na internet: um caso de reescrita e crítica de autotradução de fanfictions</i> | |
| <i>On self-translation on the internet: a case of rewriting and criticism of self-translation of fanfictions</i> | |
| Fabíola do Socorro Figueiredo dos Reis | 297 |
| | |
| <i>Estudo das ações no romance Dois irmãos, de Milton Hatoum</i> | |
| <i>A study of actions in the novel Dois irmãos by Milton Hatoum</i> | |
| Kenedi Santos Azevedo e Radgundes Weckner Rodrigues | 317 |
| | |
| <i>Os cheiros e características de Hindié Conceição, personagem sinestésica de Milton Hatoum</i> | |
| <i>The smells and characteristics of Hindié Conceição, Milton Hatoum's synaesthetic character</i> | |

Flávia Roberta Menezes de Souza e Hayala Cristina Rocha de Araújo
337

A hora da estrela, de Clarice Lispector: uma proposta didática a partir da semiótica discursiva

A hora da estrela, by Clarice Lispector: a didactic proposal based on discursive semiotics
Ellyzandreia Alves de Sousa, Rejane de Freitas Torres Santos e Tatiara Barbosa 349

Esquemas imagéticos fantásticos: encenação da constituição da subjetividade no conto “A mensagem”, de Clarice Lispector

Fantastic image schemas: staging the constitution of subjectivity in the short story “A mensagem”, by Clarice Lispector

Cleonice Aparecida Machado de Freitas 371

Clarice Lispector e Gabriel García Márquez: íntimas memórias em Cem anos de perdão e em Memória de minhas putas tristes

Clarice Lispector and Gabriel García Márquez: intimate memories in Cem anos de perdão and Memória de minhas putas tristes

Joselita Izabel de Jesus 392

Genealogia da resistência: estudo sobre Água de barrela

Genealogy of resistance: study on Água de barrela

Jucieli Bertoncello, Ana Paula Peixoto e Gilmar Peixoto 408

Senhora, de José de Alencar: entre o amor e a política

Senhora, by José de Alencar: between love and politics

Wanderson de Freitas dos Santos e Bruna Silva Vieira de Araújo 422

Notas acerca da representação de Graciliano Ramos e Jorge de Lima no cânone literário brasileiro

Notes on the representation of Graciliano Ramos and Jorge de Lima in the brazilian literary canon

Luiz Felipe Verçosa da Silva 441

Para revisituar a infância: uma leitura sobre memória e escrita, em Graciliano Ramos

Childhood revisited: a reading about memory and writing in Graciliano Ramos

Aline Ferreira Bastos 451

Revista de Letras Norte@mentos

8

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Nascidas no tempo da maldade: a violência contra crianças retratada nos contos de Perrault, Irmãos Grimm e Andersen</i> | |
| <i>Born in the time of evil: violence against children portrayed in the tales of Perrault, Irmãos Grimm and Andersen</i> | |
| Carla Melo de Vasconcelos, Emanuelly M. Rodrigues e Ludimila dos Santos Silva | 470 |
| | |
| <i>Temporalidade e movimento no livro ilustrado infantil: passeios pelos conceitos e composições</i> | |
| <i>Temporality and movement in the children's picture books: tours of concepts and compositions</i> | |
| Márcia Tavares, Alexsandra Melo Araújo e Dheiky do Rêgo Monteiro Rocha | 491 |
| | |
| <i>Distopias no Ensino Médio: relato de experiências com clube de leitura e produção de zines</i> | |
| <i>Dystopias in High School: report of experiences with a reading club and zine production</i> | |
| Luiz Felipe Voss Spinelli, Ana Carolina de Andrade Vieira e Samira N. Brayer | 509 |
| | |
| <i>O teatro do oprimido no contexto escolar: possibilidades pedagógicas, artísticas e de transformação social</i> | |
| <i>Theatre of the oppressed in school environment: education and artistic proposal to social transformation</i> | |
| Alessandra Cristina Rigonato e Rute da Silva Santos | 527 |
| | |
| <i>Os artifícios históricos e ficcionais em K: o relato de uma busca, de Bernardo Kucinski</i> | |
| <i>The historical and fictional elements in K: o relato de uma busca, by Bernardo Kucinski</i> | |
| Francisco Welison Fontenele de Abreu | 547 |
| | |
| <i>A misoginia presente no conto “Por onde andarás?”, de Tereza Albues</i> | |
| <i>The misogyny present in the short story “Por onde andarás?”, by Tereza Albues</i> | |
| Jesuino Arvelino Pinto, Luciane Ferreira e Francielle da Cruz Vieira Sato | 565 |
| | |
| <i>A crítica da Modernidade em Knulp, de Hermann Hesse</i> | |
| <i>The critique of modernity on Knulp by Hermann Hesse</i> | |
| Gabriel Wirz Leite | 584 |
| | |
| <i>Da ciência para ficção ou da ficção para ciência: Júlio Verne, o inventor do futuro</i> | |
| <i>From science to fiction or from fiction to science: Júlio Verne, the inventor of the future</i> | |

Valéria Augusti e Ângela Regiane Maia Machado 596

Romance de asilo, de André Monteiro: academicismo e reflexões aporéticas filosofia e poesia

Romance de asilo, de André Monteiro: academicismo y reflejos aporéticos filosóficos y poéticos
Bárbara Inês Ribeiro Simões Daibert e Juliana Silva Cardoso Marcelino 616

Narrativas de viagem pelo Oeste Paranaense: uma leitura novo historicista
Travel narratives in Western Paraná: a new historicist reading
Renato Muchiuti Aranha 632

Dalcídio Jurandir: interface entre o repórter e o romancista
Dalcídio Jurandir: the interface between reporter and novelist
Marli Tereza Furtado, Ivone dos Santos Veloso e Gissandra Diovana Dias Teixeira 652

Corpo e marginalização: body horror e crítica social em “A hérnia”, de Eduardo Mahon
Body and marginalization: body horror and social critique in “A hérnia”, by Eduardo Mahon
Wellington Oliveira de Souza 675

Meu mundo é quatro quadras de terra
My world is four blocks of land
Eduardo Beserra e Renata Pimentel Teixeira 692

Resenha

Linguagem “neutra”: língua e gênero em debate
Élidi Preciliiana Pavanelli-Zubler e Bruna Vitoria de Moraes Campos 709