

*Revista de Letras Norte@mentos*

Estudos Literários  
v. 19, n. 56, jan./jun. 2026.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO**  
**CAMPUS DE SINOP**

**Reitora**

Profa. Dra. Vera Lúcia da Rocha Maquêa

**Diretor Político, Pedagógico e Financeiro - Campus de Sinop**

Prof. Dr. Júlio César Beltrame Benatti

**Diretora da Faculdade de Ciências Humanas e Linguagem - FACHLIN**

Profa. Dra. Judite de Azevedo do Carmo

**Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras**

Profa. Dra. Adriana Lins Precioso

**REVISTA DE LETRAS NORTE@MENTOS**

Sinop, v. 19, n. 56, p. 1-355 jan./jun. 2026

ISSN Eletrônico 1983-8018

**Editores-chefes**

Prof. Dr. Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Profa. Dra. Vanessa Fabíola Silva de Faria (UNEMAT, Sinop, Brasil)

**Conselho Editorial**

*Editorial Board*

Dra. Ana Carolina de Laurentiis Brandão (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Adriana Lins Precioso (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Albina Pereira de Pinho (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dr. Genivaldo Rodrigues Sobrinho (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dr. Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra.. Juliana Freitag Schweikart (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Leandra Ines Segnafredo Santos (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Luzia Aparecida Oliva dos Santos (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Neusa Inês Philippse (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Olandina Della Justina (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Rosana Rodrigues da Silva (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Sandra Luzia Wrobel Straub (UNEMAT, Sinop, Brasil)

**Conselho Consultivo**  
*Advisory Committee*

Dra. Ana Mafalda de Moraes Leite, UL, Lisboa, Portugal  
Dr. Antonio Aparecido Mantovani, UNEMAT, Sinop, Brasil  
Dr. Antonio Manoel dos Santos Silva, UNESP, São José do Rio Preto, Brasil  
Dr. Aroldo José Abreu Pinto, UNEMAT, Alto Araguaia, Brasil  
Dra. Ascensión Rivas Hernández, USAL, Salamanca, Espanha  
Dra. Asunción Escribano Hernández, UPSA, Salamanca, Espanha  
Dra. Carmen Balart Carmona, UMCE, Santiago, Chile  
Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo, USAL, Salamanca, Espanha  
Dr. Celiomar Porfirio Ramos, UFMT, Cuiabá, Brasil  
Dra. Célia Maria Domingues da Rocha Reis, UFMT, Cuiabá, Brasil  
Dr. Danglei de Castro Pereira, UnB, Brasília, Brasil  
Dr. Dante Gatto, UNEMAT, Tangará da Serra, Brasil  
Dr. Fernando de Moraes Gebra, UFFS, Chapecó, Brasil  
Dr. Fernando Hélio Tavares de Barros, Universität Bremen, Alemanha  
Dr. Francisco Vieira da Silva, UFERSA, Rio Grande do Norte, Brasil  
Dra. Gicelma da Fonseca Chacarosqui Torchí, UFGD, Dourados, Brasil  
Dra. Graciele Marjana Kraemer, UFRGS, Brasil  
Dra. Grasiela Veloso dos Santos Heidmann, UFMT, Cuiabá, Brasil  
Dr. Henrique Roriz Aarestrup Alves, UNEMAT, Sinop, Brasil  
Dra. Hilda Gomes Dutra Magalhães, UFT, Araguaína, Brasil  
Dr. Joachim Steffen, UFRGS, Porto Alegre, Brasil / AvH, Alemanha  
Dra. Karin Volobuef, UNESP, Araraquara, Brasil  
Dr. Kleber Aparecido da Silva, UnB, Brasília, Brasil  
Dr. Manoel Mourivaldo Santiago Almeida, USP, São Paulo, Brasil  
Dra. Maria Celeste Tommasello Ramos, UNESP, São José do Rio Preto, Brasil  
Dra. Marieta Prata de Lima Dias, UFMT, Sinop, Brasil  
Dra. Marta Helena Cocco, UNEMAT, Tangará da Serra, Brasil  
Dra. Marli Terezinha Walker, IFMT, Sinop, Brasil  
Dra. Norma Wimmer, UNESP, São José do Rio Preto, Brasil  
Dr. Osvaldo Copertino Duarte, UNIR, Vilhena, Brasil  
Dra. Renata Junqueira de Souza, UNESP, Presidente Prudente, Brasil  
Dr. Ricardo Postal, UFPE, Recife, Brasil  
Dr. Roberto Leiser Baronas, UFSCar, São Carlos, Brasil  
Dra. Rosângela Aparecida Ferreira Lima, UFPE, Recife, Brasil  
Dr. Rubens Pereira dos Santos, UNESP, Assis, Brasil  
Dra. Sandra Aparecida Ferreira, UNESP, Assis, Brasil  
Dr. Shelton Lima de Souza (UFAC, Campus Rio Branco, Brasil)  
Dra. Shirlene Rohr de Souza, (UNEMAT, Alto Araguaia, Brasil)  
Dra. Slava López Rodríguez, UGR, Granada, Espanha  
Dra. Terezinha Della Justina, UNEMAT, Sinop, Brasil  
Dra. Vera Lúcia da Rocha Maquêa, UNEMAT, Cáceres, Brasil  
Dra. Zoraide dos Anjos Gonçalves da Silva VIEIRA, UFRR, Brasil

**Coordenador da Edição**  
Prof. Dr. Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT, Sinop, Brasil)

**Editoração**

Prof. Dr. Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Correspondência deverá ser encaminhada a:

*Correspondence should be addressed to:*

**REVISTA DE LETRAS NORTE@MENTOS**

Universidade do Estado de Mato Grosso

*Campus de Sinop*

Faculdade de Ciências Humanas e Linguagem

78.555-000 – Sinop-MT

**CIP – CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO**

Revista de Letras Norte@mentos [recurso eletrônico]. – v.19, n.56, jan./jun.(2026-). – Cáceres, MT: Universidade do Estado de Mato Grosso, 2026  
recurso online.

e-ISSN: 1983-8018

Revista de Letras Norte@mentos [recurso eletrônico]. – v.19, n.56, jan./jun.

Edição de Estudos Literários; 534p.

Edição organizada por: Jesuino Arvelino Pinto

1. Estudos Literários. 2. Letras. 3. Literatura. I. Universidade do Estado de Mato Grosso

CDU 82.09

Os artigos publicados na *Revista de Letras Norte@mentos* são indexados por:

BASE: Bielefeld Academic Search Engine

EZB: Electronic Journals Library

La Criée: périodiques en ligne

Sumários.org – Sumários de Revistas Brasileiras

Diadorim – Diretório de Políticas de Acesso Aberto das Revistas Científicas Brasileiras

e-revist@s – Plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas

Latindex – Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

REDIB: Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico

Actualidad Iberoamericana: Índice Internacional de revistas

Periódicos Capes: Portal de Periódicos CAPES/MEC

## SUMÁRIO

### Editorial

<i>Expediente</i>	01
<i>Apresentação</i>	
Jesuino Arvelino Pinto	11

### Artigos

<i>Ritos de passagem em <b>Vidas secas</b>, de Graciliano Ramos</i>	
<i>Rites of passage in <b>Vidas secas</b>, by Graciliano Ramos</i>	
Rodrigo Felipe Veloso	19
<i>“O menino, o escritor e o mundo: a tipicidade em <b>Infância</b>, de Graciliano Ramos”</i>	
<i>The boy, the writer, and the world: typicality in <b>Infância</b>, by Graciliano Ramos</i>	
Alan Brasileiro de Souza e Rafael Vespasiano Ferreira de Lima	37

<i>“A desejada das gentes”: uma mulher impossível</i>	
<i>“A desejada das gentes”: an impossible woman</i>	
Mayara de Andrade Calqui	55

<i>Histrionismo autoritário e política ubuesca: uma leitura do romance <b>O Coronel Sangrado</b>, de Inglês de Sousa</i>	
<i>Histrionismo autoritario y política ubiesca: una lectura de la novela <b>Coronel Sangrado</b>, de Inglês de Sousa</i>	
Benjamin Rodrigues Ferreira Filho e Shirlene Rohr de Souza	78

<i>Ainda estou aqui: memória e resistência</i>	
<i>I'm still here: memory and resistance</i>	
Henrique Roriz Aarestrup Alves e Valdinei Caes	89

<i>Oralitura kiganda de Uganda e suas expressões</i>	
<i>Kiganda oraliture of Uganda and its expressions</i>	
Jefferson Xavier Freire da Costa	106

*O espaço de escuta da literatura feminina negra em **Querem nos calar**: poemas para serem lidos em voz alta*

*The listening space of black feminine literature in **Querem nos calar**: poemas para serem lidos em voz alta*  
Jesuino Arvelino Pinto, Andreia Mineto de Paula e Francielle da Cruz Vieira Sato 119

*Exclusão social, memória e resistência: manifestações da morte em **De onde eles vêm**, de Jeferson Tenório*

*Exclusión social, memoria y resistencia: manifestaciones de la muerte en **De onde eles vêm**, de Jeferson Tenório*

Rosana Rodrigues da Silva e Vanderley da Silva 138

*A audácia de ser muitas versões: o feminino nos poemas de Adélia Prado*

*The audacity of being many versions: the feminine in the poems of Adélia Prado*

Douglas Ceccagno e Caroline Foss Lovison 149

*A mulher na literatura sul rio-grandense: as vozes de Andradina de Oliveira e Clara Corleone*

*Women in southern rio grande do sul literature: the voices of Andradina de Oliveira and Clara Corleone*

Eduardo Pereira Machado e Cristiane Weite 164

*Quando o poema se torna espaço: uma instalação cenográfica a partir de **SOLIDA**, de Wlademir Dias-Pino*

*When the poem becomes space: a scenographic installation based on **SOLIDA**, by Wlademir Dias-Pino*

Vinícius Carvalho Pereira e Douglas Peron Pereira 183

*“Fugas da eternidade de ser estátua”: impermanência e deslocamento em “o menino que faz xixi”, de Lucinda Persona*

*“Escaping the eternity of being a statue”: impermanence and displacement in Lucinda Persona’s “O menino que faz xixi”*

Helvio Moraes e Igor Paulo Rodrigues Pereira 198

*Entre o silêncio, a palavra e o outro: um olhar sobre a coletividade em Tereza Albues*

*Between silence, word, and the other: a look at collectivity in Tereza Albues*

<i>Laços intelectuais: a política da amizade na recepção crítica de Lobivar Matos</i> <i>Intellectual bonds: the politics of friendship in the critical reception of Lobivar Matos</i>	
Washington Batista Leite	228

<i>A poesia de Pedro Tierra: tempo, memória e resistência</i> <i>Pedro Tierra's poetry: time, memory and resistance</i>	
Glaucio Varella Cardoso	244

<i>Literatura e sociedade: o macrossistema literário africano</i> <i>Literature and society: the african literary macrosystem</i>	
Adilson Vagner de Oliveira, Eloah da Silva Ramos Magalhães e Thiago Camillo Souza de Paula	260

<i>Persuasão e o romance como expressão da realidade</i> <i>Persuasion and the novel as an expression of reality</i>	
Olivia Frade Zambone	271

<i>Um breve estudo acerca dos aspectos da pós-modernidade na novela literária <i>A metamorfose</i>, de Franz Kafka</i> <i>A brief study of aspects of post-modernity in Franz Kafka's novel <i>The metamorphosis</i></i>	
Priscila de Oliveira Leal de Lima	244

<i>O insólito ficcional e a configuração de mundos possíveis distópicos: uma leitura narratológica pós-clássica de <i>O conto da Aia</i></i> <i>The fictional uncanny and the configuration of dystopian possible worlds: a post-classical narratological reading of the <i>Handmaid's tale</i></i>	
Daniela de Souza Mendonça	297

<i>Narrativas do fantástico e autoritarismo na obra de Caio Fernando Abreu</i> <i>Fantastic narratives and authoritarianism in the fiction of Caio Fernando Abreu</i>	
Livia Maria Rosa Soares	317

*A filha perdida, de Elena Ferrante: a cultura, a classe e a opressão do instinto materno na literatura*

*Elena Ferrante's Lost daughter: culture, class, and the oppression of the maternal instinct in literature*

Amanda Fievet Marques

337

*Delírio e decomposição em Morte a Crédito, de L.-F. Céline: a lenda do Rei Krogold como ideal perdido*

*Delirium and decomposition in Death on credit, by L.-F. Céline: the legend of King Krogold as a lost ideal*

Amanda Fievet Marques

349

*“Quando nós sabemos que a história precisa acabar”: representações do luto em Amor(es) verdadeiro(s), de Taylor Jenkins Reid*

*“When you know it has to end”: representations of grief in One true loves by Taylor Jenkins Reid*

Ingrid Lara de Araújo Utzig e Bárbara Socorro Pires Barreto

371

*Manolito gafotas, mola, mola mucho, mola un pegote: a sobrevida do personagem e as diferentes mídias em que trafega a obra de Elvira Lindo*

*Manolito gafotas, mola, mola mucho, mola un pegote: la pervivencia del personaje y los diferentes medios en los que circula la obra de Elvira Lindo*

Ana Paula de Souza e Claudia Soledad Ramírez Bonilla Arruda

392

*Narrativa, intermidialidade e práticas de impertinência: letras de músicas como literatura*

*Narrative, intermediality and practices of impertinence: song lyrics as literature*

Clark Mangabeira Macedo e Andrey Ricardo de Barros Rondon

408

*As possibilidades de revoluções são infinitas: a construção do discurso televisivo de Katniss Everdeen em Mockingjay*

*The possibilities of revolutions are infinite: the construction of Katniss Everdeen's television discourse in Mockingjay*

Caio Matheus de Jesus Pinheiro

422

*Subjetividade e escrita acadêmica: o papel da literatura na formação de estudantes universitários*

*Revista de Letras Norte@mentos*

8

*Subjectivity and academic writing: the role of literature in the education of university students*

Juliana Chaves Farias Ferreira

441

*Leitura dialógica e cultura popular: práticas de oralidade e letramento literário no 9º ano do Ensino Fundamental*

*Dialogic reading and popular culture: orality practices and literary literacy in the 9th grade of Elementary Education*

Carlos Eduardo Albuquerque Fernandes e Patrícia Roberta Alves Xavier de Almeida 451

*Oficina de literatura e cinema no Projeto Universidade Aberta (PUA) como incentivo à formação de novos leitores*

*Workshop on literature and cinema in the Open University Project (PUA) as an incentive for the formation of new readers*

Thomas Fairchild e Kettelyn Gonçalves 470

## Resenha

*Mestre dos batuques: falso romance histórico de José Eduardo Agualusa*

Jucelino de Sales 709

*Resenha crítica – De onde eles vêm, de Jeferson Tenório*

Alyne Barbosa Lima 709

*Resistência e reexistência: a língua e a cultura Krahô-kanelá como patrimônio vivo*

Nídia Ferraz Lopes 709

## Entrevista

*Entrevista inédita con Aimée G. Bolaños (in memoriam): conociendo mejor su trayectoria*

Maria Liz Benitez Almeida, Laís Gonçalves Marins e Yasmin Fagundes Centeno 709