

Revista de Letras Norte@mentos

Estudos Literários
v. 2, n. 3, jan./jun. 2009

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO
CAMPUS DE SINOP

REVISTA DE LETRAS NORTE@MENTOS

Sinop, v. 2, n. 3, p. 1-293, jan./jun. 2009
ISSN Eletrônico 1983-8018

Coordenadora da edição

Dra. Rosana Rodrigues da Silva (UNEMAT, Sinop)

Correspondência deverá ser encaminhada a:
Correspondence should be addressed to:

REVISTA DE LETRAS NORTE@MENTOS

Universidade do Estado de Mato Grosso

Campus de Sinop

78.555-000 – Sinop-MT

e-mail: revistanorteamentos@unemat-net.br

<http://sinop.unemat.br/projetos/revista/index.php/norteamentos/index>

CIP – CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO

Revista de Letras Norte@mentos / Departamento de Letras,
UNEMAT. – Vol. 2, n. 3 (jan./jun. 2009)-. – Sinop:
Universidade do Estado de Mato Grosso, 2009- .
V. 2; 293p.

Semestral.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader (ou similar).

ISSN 1983-8018

1. Letras. 2. Linguística. 3. Silva, Rosana Rodrigues da,
Dra. I. UNEMAT, Departamento de Letras, Sinop.

CDU 81/82(817.2)(05)

Ficha catalográfica elaborada pelo bibliotecário Luiz Kenji Umeno Alencar - CRB1 2037.

Os artigos publicados na *Revista de Letras Norte@mentos* são indexados por:

Sumários.org – Sumários de Revistas Brasileiras

Diadorim – Diretório de Políticas de Acesso Aberto das Revistas Científicas Brasileiras

SUMÁRIO

Editorial

Expediente01

Apresentação

Rosana Rodrigues da Silva.....07

Artigos

O Bildungsroman e a perda da inocência em O apanhador no campo de centeio, de J. D. Salinger

The Bildungsroman and the loss of innocence in The catcher in the rye, by J. D. Salinger

Adolfo José de Souza Frota.....12

Um jogo de espelhos: a representação metapoética na literatura na segunda metade do século XX

A game of mirrors: the representation of the poetry in the literature of the second half of century XX

Adriana Melo26

Virginia Woolf e a distinção entre sexo e gênero na obra Orlando: uma biografia

Virginia Woolf and the distinction between sex and genus in book Orlando: a biography

Aline de Mello Sanfelice.....43

Do nordeste ao Pará: o processo de criação e re-criação do cordel como meio de troca cultural

Northeast to Pará: the process of creation and recreation of cordel as a means of cultural exchange

Ana Maria de Carvalho51

As representações da identidade em “Ascensão e queda de Robhéa, manequim & robô, de Caio Fernando Abreu

The representations of the identity in “Ascensão e queda de Robhéa, manequim & robô”, by Caio Fernando Abreu

Ana Paula Trofino Ohe73

<i>Poética moderna e linguística textual: apontamentos de uma relação problemática</i> <i>Modern poetics and textual linguistics: notes of a problematical relation</i>	
Paulo Sérgio Marques	90
<i>A cultura mato-grossense em periódicos: a poesia de José de Mesquita</i> <i>The Mato Grosso culture: the poetry of José de Mesquita</i>	
Gislény Antonia de Jesus Rondon e de Rosana Rodrigues da Silva.....	102
<i>Rupturas, retomadas, diálogos: a tradição e a modernização do teatro brasileiro e os papéis exercidos por Gonçalves Dias, Nelson Rodrigues e José Celso Martinez Corrêa</i> <i>Ruptures, retakings, dialogues: the tradition and the modernization in brazilian drama and the function of Gonçalves Dias, Nelson Rodrigues and José Celso Martinez Corrêa</i>	
Letícia Tomazella Costa.....	109
<i>Biografemas de Federico García Lorca em Solo de Clarineta de Erico Verissimo</i> <i>Federico Gracia Lorca biografemas in Solo de Clarineta by Erico Verissimo</i>	
Carla Damêane P. Souza	123
<i>Em busca do “narrador machadiano”: a experiência dos primeiros contos</i> <i>In search of "narrator machadian": the experience of first tales</i>	
Cilene Margarete Pereira.....	134
<i>Chapeuzinho Vermelho e Mamãe trouxe um lobo para casa uma aproximação</i> <i>Little Reding and Mom Brought a wolf home an approach</i>	
Danglei de Castro Pereira e Osana Pereira Xavier de Matos.....	147
<i>O poeta, o poema e a militância poética: a produção de Ferreira Gullar em Dentro da noite veloz</i> <i>The poet, the poem and the militancy: the production of Ferreira Gullar in Dentro da noite veloz</i>	
Gabriela Luft	160
<i>Transposição do relacionamento amoroso para o plano da arte poética em Arnaldo Antunes e Marina Colasanti</i>	

<i>Transposing love relationship into poetics in Arnaldo Antunes and Marina Colasanti</i>	
Leandro Passos.....	175
 <i>Literatura e história nos contos Voluntário, A Quadrilha de Jacó Patacho e O Rebelde, de Inglês de Sousa</i>	
<i>Literature and history in tales Voluntário, A Quadrilha de Jacó Patacho and O Rebelde by Inglês de Sousa</i>	
Lívia Souza da Cunha	197
 <i>O motivo do carnaval nas canções de Chico Buarque</i>	
<i>The reason of carnival in songs of Chico Buarque</i>	
Luciano Marcos Dias Cavalcanti	220
 <i>Entre mestres: o amor em Clarice Lispector</i>	
<i>Between masters: love in Clarice Lispector</i>	
Tatiana de Freitas Massuno.....	233
 <i>A estética das fezes contra a cultura de massas</i>	
<i>The faecal aesthetics against the culture industry</i>	
Vinícius Carvalho Pereira	246
 <i>O contista é um jogador: uma leitura do conto “O Rapaz mais triste do mundo”, de Caio Fernando Abreu</i>	
<i>The short story writer is a player: a reading of the short story ‘O Rapaz mais triste do mundo’, by Caio Fernando Abreu</i>	
Wanderlan da Silva Alves.....	262
 Entrevistas	
<i>Do silêncio torturador para a literatura contestadora</i>	
Adriane Hinkel.....	279

Resenhas

Ligados com o mundo: espaço-tempo e memória

Marta Helena Cocco.....287

Textos literários

Catadora / Para Luiza

Francisco N. Pereira Pinto.....291