

APRESENTAÇÃO

A Revista de Letras Norte@mentos apresenta nesta edição estudos que contemplam pesquisas voltadas à leitura de obras destinadas ao público infantil, visando a difusão do conhecimento na área dos *Estudos Literários* de modo interdisciplinar, sob a coordenação da professora Dra Adriana Lins Precioso. O primeiro artigo do Volume 3, Nº 5, *A busca incansável do ser humano presente na obra A Flor do lado de Lá de Roger Mello*, de Kelly Pellizari, Lindalva Ferreira de Aguiar, versa sobre a temática da formação de um leitor crítico por meio de histórias ilustradas. Tomando como objeto de estudo uma obra de Roger Mello, *A Flor do lado de Lá*. Objetiva-se elaborar uma análise das possíveis leituras que esta obra proporciona, contextualizando a incansável busca do ser humano, representado na história pelo desejo da anta de obter a flor distante, sem se dar conta da imensidão de flores a suas costas. No segundo artigo, *A morte no universo ficcional infanto-juvenil de Ziraldo*, Marcelina Oliveira analisa a produção do escritor Ziraldo. Por se tratar de um artista que se destaca em vários segmentos, principalmente na literatura e nas ilustrações, Ziraldo conseguiu fazer com que a obra *Menina Nina*, guardasse um “teor de magia” que contagiasse adultos e crianças. Por isso é considerada atualmente um dos clássicos da literatura infanto-juvenil brasileira. O autor focaliza o velado tema da morte em nossa sociedade contemporânea, tanto no universo adulto quanto no infantil. É demonstrado através desta análise, de uma forma realística e triste, a trajetória do autor, em confortar a neta, que sofreu a perda da avó.

No estudo seguinte, Olga Maria Castrillon Mendes analisa a obra do poeta mato-grossense Silva Freire. Em *O erudito e o popular na poética de Silva Freire: espaço de (re)-construção do leitor*, a autora parte de uma observação genérica de textos literários que podem ser utilizados em sala de aula para a re-vitalização do processo de leitura entre crianças e jovens, vislumbra-se a criação poética de Silva Freire, escritor brasileiro que produziu, em Mato Grosso, obra singularmente voltada para o dinamismo lúdico da palavra, deslocando estereótipos e aproximando a matéria poética do universo plural de re-construção do leitor.

No artigo, *A rota poética e ilustrativa de José Saramago em A maior flor do mundo*, Renata Beatriz Brandespin Rolon busca analisar o projeto estético de José Saramago, no que tange a sua primeira obra destinada ao público infantil-juvenil. Por

meio da obra *A maior flor do mundo* (2001), compreende-se o caráter metalinguístico que se evidencia no seu processo de construção tornando-se também o foco da narrativa. Analisamos também o papel do ilustrador da referida obra ressaltando a plasticidade e a qualidade estética do seu trabalho. As ilustrações em *A maior flor do mundo* não se apresentam apenas como um complemento ao texto verbal. A representação visual mostra-nos um mundo mágico que ganha um colorido poético.

O último artigo desta edição, *Los contenidos de las historias infantiles colaboran en la formación del intelecto?*, de Maria de Lourdes Alves Bedendi, apresenta estudo da autora acerca da importância da leitura para a formação intelectual do pequeno leitor. Antigamente a criança não era vista como um ser que necessitava de alimento literário especial para desenvolver seu intelecto, pois sempre participava de um costume da comunidade que era a contação de histórias. Estudos históricos afirmam que na Idade Média até o século XVIII, a criança era um pequeno adulto ou um adulto em miniatura. Desse modo, não era reservado nenhum modelo pedagógico adaptado à sua idade. Sendo considerada um ser ignorante que se diferenciava do adulto por “saber menos coisas” e não como um ser que possuía uma forma de pensar singular.

Os textos desta edição comprovam a proposta da revista de cooperar de modo interdisciplinar, garantindo espaço para discussões literárias e também pedagógicas. A equipe editorial da Revista Norte@mentos agradece aos autores que participaram deste volume e esperamos que a presente edição possa contribuir para debates voltados à pesquisa na área.

Editora Científica: “Estudos Literários”.

Dra Adriana Lins Precioso