

# Revista de Comunicação Científica: RCC



# ARTIGO

## A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Music as a pedagogical tool in Early Childhood  
Education.

La música como herramienta pedagógica en  
Educación Infantil

### Ana Paula Peixoto

Graduada em Pedagogia pela Universidade do Estado  
de Mato Grosso, UNEMAT. Secretaria Municipal de  
Educação - Juara -SME.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-0558-3149>

E-mail: [ana\\_p\\_bb@hotmail.com](mailto:ana_p_bb@hotmail.com)

### Jucieli Bertoncello

Mestra em Educação pela Educação pela Universidade  
Federal de Mato Grosso. Professora do Curso de  
Pedagogia da Universidade do Estado de Mato Grosso-  
Campus de Juara.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3750-9874>

E-mail: [profjucieli@gmail.com](mailto:profjucieli@gmail.com)

Como citar este artigo:

PEIXOTO, Ana Paula; BERTONCELLO, Jucieli. A  
música como ferramenta pedagógica na Educação  
Infantil. In **Revista de Comunicação Científica – RCC**,  
jan./abr., vol. I, n. 14, p. 60-74, 2024.

Disponível em:

<https://periodicos.unemat.br/index.php/RCC/index>

Volume I, número 14 (2024)

ISSN 2525-670X

## A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Music as a pedagogical tool in Early Childhood Education.

La música como herramienta pedagógica en Educación Infantil

### Resumo

Apresenta-se neste artigo os resultados das experiências vivenciadas na sala do maternal II matutino de uma creche municipal. Objetivando evidenciar e analisar o quanto a música é benéfica e pode ser facilitadora do conhecimento. Nas experiências vivenciadas em sala de aula e nas atividades desenvolvidas ela é um importante subsídio no despertar das habilidades. A professora não deve abrir mão das rodas musicais, exploração de ritmos, sons, recursos tecnológicos e utilização de instrumentos musicais, já que são ferramentas que aguçam a curiosidade da criança e auxiliam na sua formação. Conclui-se que a música torna o aprendizado lúdico, estimulante e alegre, sendo importante em todas as fases de nossa vida.

**Palavras-chave:** Educação Infantil. Música. Aprendizado.

### Abstract

This article presents the results of experiences in the morning nursery II room of a municipal daycare center. Aiming to highlight and analyze how music is beneficial and can facilitate knowledge. In the experiences lived in the classroom and in the activities carried out, it is an important support in awakening skills. The teacher should not give up on musical circles, exploration of rhythms, sounds, technological resources and use of musical instruments, as these are tools that sharpen the child's curiosity and help in their education. It is concluded that music makes learning fun, stimulating and joyful, being important at all stages of our lives.

**Keywords:** Early childhood education. Music. Apprenticeship.

### Resumen

Este artículo presenta los resultados de las experiencias vividas en el salón de la mañana II de una guardería municipal, con el objetivo de resaltar y analizar en qué medida la música es beneficiosa y puede ser facilitadora del conocimiento desarrollado, es un apoyo importante en el despertar. El docente no debe renunciar a los círculos musicales, la exploración de ritmos, sonidos, los recursos tecnológicos y el uso de instrumentos musicales, ya que son herramientas que agudizan la curiosidad del niño y ayudan en su formación. Se concluye que la música hace que el aprendizaje sea divertido, estimulante y alegre, siendo importante en todas las etapas de nuestra vida.

**Palabras clave:** Educación infantil. Música. Aprendizaje.

## Introdução

A música é uma linguagem universal, presença incontestável na vida das pessoas, ela nos move e alegra. Somos cercados de sons por todos os lados, desde o cantar dos passarinhos até as músicas e danças de *tiktokers* que são a sensação do momento. A musicalização é um processo de construção do conhecimento que desperta nas crianças a curiosidade e imaginário, sendo uma ferramenta facilitadora no aprendizado, proporcionando benefícios em prol do conhecimento de forma atraente, criativa e dinâmica.

É importante evidenciar o quanto a música é essencial no desenvolvimento das crianças, sabemos que ela faz parte do universo infantil desde o seu nascimento, seja através das cantigas de ninar e até nas tradicionais cantigas de roda, tudo isso de maneira espontânea e intuitiva. Assim, sua inserção irá estimular várias áreas do cérebro, tornando o aprendizado lúdico, favorecendo o desenvolvimento cognitivo/linguístico, psicomotor e sócio afetivo.

O artigo surgiu à partir das experiências vivenciadas na sala do maternal II matutino de uma creche municipal, com crianças de 3 a 4 anos de idade, sendo feito por meio de observações, experiências sonoras e musicais e o trabalho na prática desenvolvido pela professora e TDI (Técnico de Desenvolvimento infantil) com seus alunos.

A música nos move durante toda a vida e somos cercados de sons por todos os lados, impossível falarmos de educação infantil sem citarmos a música e o papel fundamental que desempenha no desenvolvimento da criança. Sendo uma linguagem universal ultrapassando barreiras e sempre presente em todas as culturas e tradições.

A música está presente em diversas situações da vida humana. Existe música para adormecer, dançar, chorar os mortos e conclamar o povo a lutar, o que remonta a sua função ritualística. Presente na vida diária de alguns povos, ainda hoje é tocada e dançada por todos, seguindo costumes que respeitam as festividades e os momentos próprios de cada manifestação musical. Nesses contextos, as crianças entram em contato com a cultura musical desde muito cedo e assim começam a aprender suas tradições musicais. (BRASIL, Referencial Curricular 1998, p.47).

Em casa, ao dormir seja no colo aconchegante de seus pais ou no berço, a criança que ouve canções de ninar será conduzida para um sono tranquilo. Assim,

sendo possível fortalecer o vínculo emocional entre pais e filhos, ajudando a relaxar e adormecer.

As cantigas de ninar, as canções de roda, as parlendas e todo tipo de jogo musical têm grande importância, pois é por meio das interações que se estabelecem que os bebês desenvolvem um repertório que lhes permitirá comunicar-se pelos sons; os momentos de troca e comunicação sonora musicais favorecem o desenvolvimento afetivo e cognitivo, bem como a criação de vínculos fortes tanto com os adultos quanto com a música (BRITO, 2003, p. 49).

Pesquisas relatam que ainda no útero materno o bebê reage a simples impulsos sonoros, Edwin Gordon (2008) realizou várias pesquisas, estudos das aptidões musicais e investigou o desenvolvimento de recém nascidos e crianças em idade escolar e realçou que a música é um estímulo importante para o desenvolvimento neurológico e para ativar os recursos cerebrais.

O estudo da Universidade de Helsinki- Finlândia (2013) intitulado “Prenatal Music Exposure Induces Long-Term Neural Effects”, relata que o bebê que escuta música na barriga da mãe poderá ter memória dessa música mesmo após o nascimento por um período considerável, assim ao ouvir aquela música terá reações de familiaridade. Na pesquisa observou-se 24 grávidas nos 6º mês de gestação, 12 delas cantavam a música “brilha brilha estrelinha” para o bebê e outras 12 não foram expostas a música. Após o nascimento foram feitas análises das funções cerebrais dessas crianças e estudos mostraram que as crianças que foram expostas a música tiveram atividades cerebrais mais fortes e duradoras.

Diante disso, é possível percebermos o quanto a música promove benefícios ainda no ventre materno, estabelecendo vínculos de afeto entre mãe e filho, além de auxiliar no desenvolvimento neurológico.

O ambiente sonoro, assim como presença da música em diferentes e variadas situações do cotidiano fazem com que os bebês, e crianças iniciem seu processo de musicalização de forma intuitiva. Adultos cantam melodias curtas, cantigas de ninar, fazem brincadeiras cantadas, com rimas parlendas, reconhecendo o fascínio que tais jogos exercem (BRASIL, Referencial Curricular 1998. p.51).

Ao iniciar na creche e ao fascinante mundo da educação infantil a criança terá um contato ainda maior com a música, sendo essencial, estabelecer um elo que pode

reforçar todas as áreas do desenvolvimento cognitivo na educação infantil, uma linguagem que se traduz em formas capazes de comunicar sensações, sentimentos e pensamentos.

Assim, a partir das observações e na realização das atividades em sala de aula foi possível a escrita do presente artigo, enfatizando a importância de trabalhos musicais que viabilizam o aprendizado e novas práticas para a educação, possibilitando uma aprendizagem prazerosa e lúdica.

### Campos de Experiências e Objetivos da Aprendizagem e Desenvolvimento

Analisamos que é muito importante a utilização da música no espaço de educação infantil, pois a criança além de aprender brincando, torna o ambiente escolar mais agradável e estimula cada vez mais à vontade em participar das aulas. A própria BNCC (Base Nacional Comum Curricular) já nos mostra através de seus campos de experiências, direitos de aprendizagem e objetivos o quanto é importante sua utilização para o desenvolvimento e aprendizado da criança. Diante dos 5 campos de experiência 3 campos possuem mais habilidades para música são eles:

- “Corpo, Gestos e Movimentos” com o objetivo: **(EI02CG03)** Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.
- “Traços, sons, cores e formas” com os objetivos: **(EI02TS01)** Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música. **(EI02TS03)** Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.
- “Escuta, fala, pensamento e imaginação com o objetivo: **(EI02EF02)** Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.

### Atividades desenvolvidas na creche envolvendo sons e músicas

A experimentação sonora e a vivência musical são importantes para o desenvolvimento lúdico, criativo, emotivo e cognitivo das crianças. Sendo assim, percebemos o quanto ela é facilitadora para a aprendizagem das crianças. De acordo com Piaget(2004), “a exploração dos sons e a expressão musical focaliza o trabalho com os aspectos intuitivo e afetivo, uma vez que os materiais sonoros possibilitam a exploração da inteligência prática ou sensório motora”.

No ambiente escolar realizamos diversas práticas pedagógicas que proporcionaram experiências enriquecedoras e com aprendizados também para nós educadoras. Assim, utilizamos sons e músicas em diversos momentos como:

- **Recepção e acolhida:** ao chegar à creche a criança já é acolhida com música, fazendo com que nesse processo de separação dos pais ela sintase segura e feliz, tornando o ambiente familiar, alegre e acolhedor. Todos os dias em sala utilizamos a televisão ou caixa de som para que neste momento de chegada sejam assim recebidos por músicas infantis.

É importante brincar, dançar e cantar com as crianças, levando em conta suas necessidades de contato corporal vinculo afetivos. Deve-se cuidar para que os jogos e brinquedos não estimulem a imitação gestual mecânica e estereotipada que, muitas vezes, se apresenta como modelo às crianças. (BRASIL, Referencial Curricular,1998,p.59)

Exemplo de música utilizada:

Bom dia  
O Sol já nasceu lá na fazendinha  
Acorda o bezerro e a vaquinha  
Que já cocoricou dona galinha

Levanta  
Que o cavalinho já pulou da cama  
Que o pintinho tirou seu pijama  
E o porquinho já caiu na lama

Lá na fazendinha é manhã  
Deixa de manha e vem pra cá  
Que o Sol raiou e agora é hora de brincar

(Autor: Chaps Melo)

- **Antes das refeições:** a música e a oração antes das refeições é presença constante, tanto antes do café da manhã como antes do almoço, mostrando a criança a importância de agradecer pelo alimento.

Exemplo de Música utilizada:

Chegou a hora do almoço  
Vamos fazer a oração  
Pedir à Deus pra abençoar  
E não deixar faltar o pão  
(Autor desconhecido)

- **Trabalhando com danças e apresentações:** no toque das músicas é impossível não dançar, além de deixá-los dançar ao som de suas músicas preferidas, também ouvem músicas tradicionais de nossa cultura, cantigas de roda e se envolvem nas apresentações seja do dia das mães, festa junina, dia dos pais, entre outras, proporcionando uma cooperação e socialização entre eles. Aliás ressaltamos que as músicas das apresentações são lembradas sempre pelas crianças de forma espontânea, tal foi a identificação que tiveram.

Ligar a música e o movimento, utilizando a dança ou a expressão corporal, pode contribuir para que algumas crianças, em situação difícil na escola, possam se adaptar (inibição psicomotora, debilidade psicomotora, instabilidade psicomotora, etc.). Por isso é tão importante a escola se tornar um ambiente alegre, favorável ao desenvolvimento. (BARRETO, 2000, p.45).

Exemplo de música trabalhada na apresentação da festa junina:

Vem cá, menino, vem!  
Vem cá, menina  
Pro balancê da nossa festa junina

Papai, mamãe, vovó, vovô e até o bebê  
Quero ver toda a família na dança do balancê

Balancê, balancê, quero ver você gingar  
Balancê, balancê, opa!  
Balancê, balancê, quero ver você mexer  
Balancê, balancê, no balanço do balancê  
(Autor: Banda Plinta)

- **Fixação de conteúdo:** como ferramenta auxiliadora e facilitadora no aprendizado, a música é uma metodologia utilizada para trabalhar as vogais, letras, números, cores, outros conteúdos trabalhados como: trânsito, higiene, boas maneiras, entre outros. Sendo notável o quanto ajuda no envolvimento, concentração e interação com as atividades propostas.

A música é uma grande ferramenta muito importante para a assimilação dos diversos conteúdos na rotina dos alunos, pois transporta para o universo dos mesmos, de forma lúdica, os conceitos científicos de diversas matérias (BUENO, 2012, p, 49)

Exemplo de música utilizada:

Meus dentinhos eu vou escovar  
Escovar, escovar  
Meus dentinhos eu vou escovar  
E bem branquinhos vão ficar  
  
Eu vou passar a escovinha  
Sai, sai, sujeirinha!  
Pra cima e pra baixo, sem parar  
E bem branquinhos vão ficar  
(Autor: Edison Amâncio)

- **Lata musical:** nas aulas também utilizamos a lata musical, onde cada aluno escolhe uma música que será cantada com eles, sendo uma atividade dinâmica, interativa e socializadora.

Exemplo de música:

Borboletinha tá na cozinha  
Fazendo chocolate para a madrinha  
Poti-poti Perna de pau  
Olho de vidro e Nariz de picapau  
Pau-pau  
(Autor: Marcos Patrizzi Luporini)

- **Sons do corpo:** os movimentos proporcionam as crianças identificarem vários sons: bater palmas, bater os pés, barulho do coração, assobio, mandando beijos, respiração, espirro, tosse, estalar dos dedos, entre outros. Assim, sendo possível desenvolver a percepção auditiva e promovendo experiências corporais e criativas com os alunos.

A realização musical implica tanto em gesto como em movimento os diferentes sons que percebe. Os movimentos de flexão, balanceio, torção, estiramento etc., estabelecem relações diretas com os diferentes gestos sonoros. (BRASIL, Referencial Curricular, 1998, p.61).

Exemplo de música utilizada:

Se você está contente bata palmas  
Se você está contente bata palmas  
Se você está contente, quer mostrar  
Pra toda gente  
Se você está contente bata palmas  
  
Se você está contente bata o pé  
Se você está contente bata o pé  
Se você está contente dê risada

Há há há  
Se você está contente dê risada  
Há há há  
Se você está contente, quer mostrar  
Pra toda gente  
Se você está contente dê risada  
  
Se você está contente grite viva  
Viva!  
Se você está contente grite viva  
Viva!  
Se você está contente, quer mostrar  
Pra toda gente  
Se você está contente grite viva  
Viva!

(Autor: Jonys De Castro)

- **Sons do ambiente:** após silenciarem foi possível ouvir com atenção os sons ao redor: as árvores balançando, os veículos passando na rua, pessoas conversando, o vento, a chuva, trovão, ondas do mar, entre outros. Assim, contribuindo para a capacidade de concentração e atenção das crianças.

A música é uma linguagem universal. Tudo o que o ouvido percebe sob a forma de movimentos vibratórios. Os sons que nos cercam são expressões da vida, da energia, do universo em movimento e indicam situações, ambientes, paisagens sonoras: a natureza, os animais, os seres humanos traduzem sua presença, integrando-se ao todo orgânico e vivo deste planeta. Brito (2003; p.17)

Exemplo de música utilizada:

Era uma casinha bem fechada,  
era uma casinha bem fechada  
Abre a janelinha deixa o sol entrar,

abre a janelinha deixa o sol entrar

Perto da casinha tem uma árvore,  
perto da casinha tem uma árvore  
E os passarinhos pousam nela assim,  
e os passarinhos pousam nela assim

Perto do árvore tem uma ponte,  
perto da árvore tem uma ponte  
E por baixo dela corre um rio assim,  
e por baixo dela corre um rio assim

Está trovejando e escurecendo,  
está trovejando e escurecendo  
Fecha a janelinha que já vai chover,  
fecha a janelinha que já vai chover.

(Autor: desconhecido)

- **Sons dos animais:** utilizamos o som de cada animal para eles identificarem qual seria, fizemos imitações dos sons, após identificação utilizamos várias músicas com aquele animal tema e confeccionamos recursos para as atividades musicais. Assim, com os recursos confeccionados com as crianças realizamos diversos vídeos lúdicos com aquele animal tema.

Exemplo de música utilizada:

Seu lobato tinha um sítio, ia, ia ô!  
E nesse sítio tinha um pato, ia, ia, ô!  
Era quá, quá, quá pra cá! era quá, quá, quá pra lá!  
Era quá, quá, quá pra todo lado, ia, ia ô!

Seu lobato tinha um sítio, ia, ia, ô!  
E nesse sítio tinha uma vaca, ia, ia ô!

Era mu, mu, mu pra cá! era mu, mu, mu pra lá!

Era mu, mu, mu pra todo lado, ia, ia ô!

(Autor: Desconhecido)

- **Pedagogia sonora:** utilizamos para que através de gestos e movimentos corporais, o corpo seja explorado em sua motricidade, ritmo e concentração. Como recurso também utilizamos a lata dos movimentos, que é algo parecido com a brincadeira do “O Mestre Mandou”.

Ouvir música, aprender uma canção, brincar de roda, realizar brinquedos rítmicos, jogos de mãos etc., são atividades que despertam, estimulam e desenvolvem o gosto pela atividade musical, além de atenderem a necessidades de expressão que passam pela esfera afetiva, estética e cognitiva. Aprender música significa integrar experiências que envolvam a vivência, a percepção e a reflexão, encaminhando-as para níveis cada vez mais elaborados. (BRASIL, Referencial Curricular, 1998, p.47).

Exemplo de música utilizada:

Feche uma mão

Feche a outra mão

Abra as duas mãos, sacode de montão

Feche uma mão

Feche a outra mão

Abra as duas mãos, sacode de montão

E a palma da mão

E a palma da mão

Depois um coração

E a palma da mão

Depois um coração

E a palma da mão

E a palma da mão  
Depois um coração  
a palma da mão

(Autor: Christian Felix)

- **Rimas e utilização de instrumentos musicais:** nas aulas utilizamos instrumentos musicais com o uso da bandinha que temos na creche, deixando-os à vontade para tocar e explorar cada som e instrumento, trabalhando concentração e ritmo. Confeccionamos com os alunos alguns instrumentos musicais como: pandeiro, chocalho, entre outros.

Exemplo de rima criada:

O meu nome é Joaquim  
O Com J de Jacaré  
Sempre ando de cavalo  
Com a botina no pé.

(Autora: Ana Paula Peixoto)

A professora e TDI fazem uso de rimas com as crianças a partir de suas características e gostos, cada aluno tem uma música rimada, fato que os deixa muito felizes, sendo que, alguns alunos já através daquela rima já criada por nós, fazem algumas alterações e montam suas próprias rimas, já mostrando uma capacidade linguística inicial.

O professor pode estimular a criação de pequenas canções, em geral estruturadas, tendo por base a experiência musical que as crianças vêm acumulando. Trabalhar com rimas, por exemplo, é interessante e envolvente. As crianças podem criar pequenas canções fazendo rimas com seus próprios nomes e dos colegas, com nomes de frutas, cores etc. (BRASIL, Referencial Curricular, 1998, pg.62)

### Considerações

A música irá nos acompanhar durante toda a vida, sendo um toque e alegria para alma e um instrumento facilitador na aprendizagem de nossas crianças. Para Chiarelli (2005) "a música é importante para o desenvolvimento da inteligência e a interação social da criança e harmonia pessoal facilitando a integração e inclusão". Assim, percebemos o quanto é essencial e um importante auxiliador no aprendizado, fazendo com que a criança aprenda o conteúdo de uma forma lúdica, interativa e alegre.

[...] A música, além de suas próprias atribuições, sociabiliza e sensibiliza o indivíduo, desenvolve o seu poder de concentração e raciocínio, tão importante em todas as fases de nossas vidas. Auxilia, ainda, na coordenação neuromotora e na parte fonoaudiológica da criança (PIAGET, 1996, p.34).

Nesta fase da educação infantil é importante incluir na rotina atividades envolvendo sons e músicas, proporcionar estímulos que agucem a escuta, apesar de toda a energia que as crianças emanam em alguns momentos é possível silenciar para ouvir os diversos sons. Em outros promover aprendizado através do brincar, com atividades lúdicas e musicais contribuindo para o processo educativo e desenvolvimento. O educador é o mediador e obterá bons resultados utilizando a música em sua metodologia.

Assim diante das experiências observadas já percebemos o quanto ela envolve e contagia as crianças nas atividades, sendo benéfica para o seu desenvolvimento, facilitando o aprendizado, ajudando no repertório de palavras e proporcionando uma maior interação da criança com as atividades propostas.

### Referências

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC. 2019. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em 19 de set. de 2022.

BRASIL. **Referencial Curricular para a Educação Infantil**, Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança**. São Paulo: Peirópolis, 2003.

BUENO, Roberto. **Pedagogia da Música**. Volume 1. Jundiaí: Keyboard, 2011.

CARNEIRO, Francilene Pereira. **A importância da música no Desenvolvimento Infantil**. Trabalho de Conclusão de curso. Universidade Estadual da Paraíba, EAD, Catole do Rocha, 2019. Disponível em: <https://dspace.bc.uepb.edu.br/>. Acesso em 27/06/2023

CHIARELLI, L. K. M. **A música como meio de desenvolver a inteligência e a integração do ser**. Revista Recrearte, n. 3, p. 7, jan./jun. 2005.

GORDON, Edwin. **Teoria da aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar**. Fundação Calouste Gulbenkian, 3ª ed. Lisboa, 2008.

PARTANEN, Eino; KUJALA, Teija; TERVANIEMI, Mari; HUOTILAINEN, Minna. **A exposição pré-natal à música induz efeitos neurais a longo prazo**. Disponível em: <https://veja.abril.com.br/ciencia/tocar-musicas-para-bebes-ainda-no-utero-melhora-aprendizado-da-fala> acessado em 19 de setembro de 2022 <http://www.plosone.org/article/info%3Adoi%2F10.1371%2Fjournal.pone.0078946>. Acesso em: 11 de out. de 2022.

PIAGET, Jean. **O nascimento da inteligência na criança**. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. Revista mais educação [recurso eletrônico] / [Editora chefe] Fabíola Larissa Tavares – Vol. 3, n. 1 (mar. 2020) -. São Caetano do Sul: Editora Centro Educacional Sem Fronteiras, 2020.

**Recebido:** 08/09/2023

**Aprovado:** 10/12/2023

**Publicado:** 01/01/2024