

## A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO DE SÉRIES INICIAIS<sup>1</sup>

### THE IMPORTANCE OF ART TEACHING IN EARLY GRADES EDUCATION

Vanessa Costa Lima Ribeiro Leão<sup>i</sup>

**RESUMO:** O presente artigo aborda a questão do fazer arte na educação no âmbito dos anos iniciais do ensino fundamental, com o objetivo de compreender como a arte é trabalhada. A fundamentação teórica é baseada nos referenciais da educação de anos iniciais do ensino fundamental BNCC – componente curricular Arte, e na autora Ana Mae Barbosa. Propor essa pesquisa com os professores do 1º ano do ensino fundamental em uma Escola Municipal de Educação Básica de Sinop, a metodologia abordada neste estudo se caracteriza como pesquisa qualitativa, onde será abordado o fazer arte, a importância do ensino de arte para os alunos e como se desenvolvem as atividades de ensino das artes. Conclui-se que o fazer arte na educação de séries iniciais no ensino fundamental pouco se é trabalhado em sala de aula, ou na escola, como observamos nas entrevistas.

**Palavras-chave:** Educação. Ensino. Arte. Desenho.

**ABSTRACT<sup>2</sup>:** This article addresses the issue of making art in education in the early years of elementary school, in order to understand how art is worked. The theoretical foundation is based on the references of the BNCC - Art curriculum component, and on the author Ana Mae Barbosa. To propose this research with teachers of the 1st year of elementary school in a Municipal School of Basic Education of Sinop, the methodology addressed in this study is characterized as qualitative research, which will be addressed the making

<sup>1</sup> Este artigo é um recorte do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado **O FAZER ARTE NA EDUCAÇÃO**, sob a orientação da Profa. Ma. Ademilde Gabriel Kato, Curso de Pedagogia, Faculdade de Ciências Humanas e Linguagem (FACHLIN) da Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT), Câmpus Universitário de Sinop, 2022/2.

<sup>2</sup> Resumo traduzido por Priscila Ferreira Alcício, Doutoranda em Estudos da Linguagem pela Universidade Federal do Mato Grosso (PPGEL-UFMT), graduada em Letras Português/Inglês pela Universidade Estadual de Mato Grosso (UNEMAT). Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4180046703299436>. E-mail: [priscila.f.a.letas@gmail.com](mailto:priscila.f.a.letas@gmail.com).

art, the importance of art teaching for students and how they develop the activities of art teaching. It is concluded that the making of art in early grades education in elementary school is little worked in the classroom, or at school, as we observed in the interviews.

**Keywords:** Education. Teaching. Art. Drawing.

## 1 INTRODUÇÃO

Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as artes visuais, a dança, a música e o teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte (BRASIL, 2017, p. 195).

O ensino de artes permite entender a sociedade, a sua cultura. Por meio dela, é possível conhecer a história e entender o que se passava em determinada sociedade e em determinado período. Segundo a autora Ana Mae Barbosa (1995, p. 12):

A arte é um rio cujas águas profundas irrigam a humanidade com um saber outro que não estritamente intelectual, e que diz respeito á interioridade de cada ser. A vida humana se confunde em suas origens, com as manifestações artísticas: os primeiros registros que temos de vida inteligente sobre a terra são, justamente as manifestações artísticas do homem primitivo. É este imbricamento que acaba por definir a essência do ser humano.

Dada a grande importância da arte na educação para a formação humana, no desenvolvimento da sensibilidade e da criatividade, neste artigo apresentamos resultados de uma pesquisa na qual buscamos investigar o fazer arte na educação no âmbito de séries iniciais do ensino fundamental. Para tanto, foram realizadas entrevistas com perguntas dirigidas a duas professoras de uma escola municipal de Sinop MT, se caracterizando como uma pesquisa qualitativa.

## 2 A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO

A arte na educação tem um papel fundamental no desenvolvimento da criança. Segundo a autora Ana Mae Barbosa (1995, p. 16):

A arte na educação como expressão pessoal e como cultura é um importante instrumento para a identificação cultural e o desenvolvimento. Através das artes é possível desenvolver a percepção e a imaginação, apreender a realidade do meio ambiente, desenvolver a capacidade

crítica, permitindo analisar a realidade percebida e desenvolver a criatividade de maneira a mudar a realidade que foi analisada. "Relembrando Fanon ", eu diria que a arte capacita um homem ou uma mulher a não ser um estrangeiro em seu meio ambiente nem estrangeiro no seu próprio país. Ela supera o estado de despersonalização, inserindo o indivíduo no lugar ao qual pertence.

As crianças expressam suas emoções e sentimentos através da arte, seja através do desenho, música, dança ou teatro. Nesse sentido, o ensino da arte busca proporcionar para os alunos experiências e oportunidades para a construção de um conhecimento crítico, permitindo compreender o mundo ao seu redor, despertando a curiosidade, a capacidade de criar, socializar, e contribuindo na expressão de sentimentos através da arte em si, como desenhos, pinturas, a dança, em torno de tudo que a arte envolve.

O ensino da arte contribui para o desenvolvimento da criança, como o emocional e afetivo, onde a criança aprende convivendo com seu meio social. A criança aprende que cada um tem sua individualidade e pensa diferente. Para a autora Ana Mae Barbosa (1995, p. 20):

Aqueles que defendem a arte na escola meramente para libertar a emoção devem lembrar que podemos aprender muito pouco sobre nossas emoções se não formos capazes de refletir sobre elas. Na educação, o subjetivo, a vida interior e a vida emocional devem progredir, mas não ao acaso. Se a arte não é tratada como um conhecimento, mas somente como um "grito da alma", não estamos oferecendo nem educação cognitiva, nem educação emocional. Wordsworth disse: "A arte tem que ver com emoção, mas não tão profundamente para nos reduzirmos a lágrimas."

Estudar e aprender a arte, é conhecer uma cultura, a sua diversidade e assim carregar uma bagagem de conhecimentos e experiências.

## 2.1 O FAZER ARTE NA EDUCAÇÃO DE SÉRIES INICIAIS

A criança vivencia na educação infantil os seus fazeres artísticos, seus desenhos, músicas, danças e que serão novamente vivenciados nos anos iniciais do ensino fundamental, mas com um novo modelo a seguir. Conforme a (BRASIL, 2017 p. 195):

No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte.

O Professor pode explorar todos esses elementos do componente curricular nas aulas de artes, usar diversificados métodos para se tornar as aulas prazerosas e com muito aprendizado.

Segundo Ana Mae Barbosa (2012, p.5):

Sabemos que a arte não é apenas socialmente desejável, mas socialmente necessária. Não é possível o desenvolvimento de uma cultura sem o desenvolvimento das suas formas artísticas. Não é possível uma educação intelectual, formal ou informal, de elite ou popular, sem arte, porque é impossível o desenvolvimento integral da inteligência sem o desenvolvimento do pensamento divergente, do pensamento visual e do conhecimento presentacional que caracterizam a arte. Se pretendemos uma educação não apenas intelectual, mas principalmente humanizadora, a necessidade da arte é ainda mais crucial para desenvolver a percepção e a imaginação, para captar a realidade circundante e desenvolver a capacidade criadora necessária a modificação dessa realidade.

No processo de aprendizagem, o professor será o intermediário e estimulador para as novas descobertas. O conhecimento levará o aluno a atingir a autonomia, compreendendo os mecanismos que o conduzirá para o fazer arte. O educador despertará a vontade do saber, das descobertas através de atividades prazerosas, experiências que desafiam a sua criatividade, no fazer artístico, nos desenhos, pinturas, danças, músicas, teatros, entre outras atividades em que a arte se faz presente.

O professor pode propor aulas diferenciadas que prendam a atenção dos alunos, com aulas dinâmicas e prazerosas, considerando que as crianças estão em um processo de saída da educação infantil e ingresso no ensino fundamental. Sendo assim, cabe ao professor proporcionar aulas lúdicas, onde as crianças, mesmo que no ensino fundamental, se divirtam e aprendam.

### 3 METODOLOGIA

Diante das expectativas sobre o ensino da arte, é necessário investigar como a arte é trabalhada na educação de anos iniciais, se as atividades propostas possibilitam a criatividade da criança ou são determinadas por modelos prontos.

A metodologia abordada neste estudo se caracteriza como pesquisa qualitativa, e para entender um pouco sobre o fazer arte na educação, foram realizadas perguntas direcionadas às professoras do 1º ano do ensino fundamental, com o tema fazer arte na educação de séries iniciais do ensino fundamental, buscando apreender qual a opinião delas sobre o fazer arte na educação e como se desenvolvem as atividades de ensino das artes. A pesquisa foi direcionada a duas professoras do ensino fundamental - séries iniciais, por meio de questionário presencial, entregue em mãos para cada uma responder e o termo de consentimento assinado.

Serão apresentadas algumas das perguntas que as professoras responderam.

#### 4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

**Pergunta a)** Quais as concepções que orientam a prática dos professores?

**(01) Professora 1:** Conseguir ensinar os alunos de forma prazerosa, visando a autonomia do aluno, sendo o professor mediador do ensino.

**(02) Professora 2:** Sabemos que são cinco concepções. A ideal é a que norteia o trabalho na atualidade é a histórica crítica. No entanto, ainda nos dias atuais o norteamento pelo tradicional, a começar pelas avaliações exigidas.

**Pergunta b)** Em sua opinião, quais as linguagens da arte são mais valorizadas na educação?

**(03) Professora 1:** Acredito que o desenho é muito trabalhado na escola, nele os alunos se expressam, desenvolvem habilidades como coordenação entre outras.

**(04) Professora 2:** A pintura e a música. Nosso país não valoriza as demais, como ponto crucial para o desenvolvimento humano e intelectual. A arte é tratada como desnecessária.

**Pergunta c)** De uma maneira geral, como a arte é trabalhada na escola?

**(05) Professora 1:** Musicalização, apreciação de obras de arte e dança.

**(06) Professora 2:** Marcante. A começar pela aquisição de recursos materiais e humanos para que ocorra de fato o ensino aprendizagem.

**Pergunta d)** O fazer arte na educação de anos iniciais, como é visto pelo professor?

**(07) Professora 1:** Arte é fundamental para toda criança, nela ela se expressa enquanto ser humano e adquire habilidades fundamentais para seu desenvolvimento.

**(08) Professora 2:** De suma importância e penso que o nosso currículo não contempla uma maior atenção para este eixo tão fundamental. A arte alimenta o intelecto e a alma de todos nós.

**Pergunta e)** Por fim, em sua opinião, quais os benefícios de se trabalhar a arte na educação?

**(09) Professora 1:** No desenho a criança desenvolve coordenação motora, revela até mesmo em um desenho questões emocionais, expõe sentimentos. Assim como na dança, a criança se expressa, se permite, desenvolve noção de espaço, fortalece seu corpo. Na música a criança trabalha a comunicação verbal e não verbal, emocional, social. A arte integra a criança ao mundo, é uma disciplina importantíssima para os pequenos e sem falar que é uma disciplina bem querida pelos alunos, o que facilita o ensino para o professor.

**(10) Professora 2:** São diversos. Mas penso que um dos principais é mostrar a diversidade que há em nosso país e no mundo. Nossa festa caipira, por exemplo, trará a cidade de Parentais e a dança do boi bumbá. É importante aprender a cultura de outros espaços, além do nosso. As crianças amaram conhecer essa parte da cultura nacional que pouco é divulgada na televisão. A arte nos proporcionará esse momento.

Como observado nas entrevistas, realizada com as professoras de séries iniciais do ensino fundamental em uma Escola Municipal de Sinop, observa-se que a arte é pouco trabalhada em sala de aula e no ambiente escolar, devido ao pouco tempo que o professor tem para ministrar uma aula na semana com as crianças. Também se observa que não há professor qualificado na área para o ensino de artes na escola, e os professores que ministram as aulas não possuem formação inicial em artes, ou mesmo formação continuada na área. Segundo a autora Ana Mae Barbosa (2012, p.4):

Os professores ensinam da mesma maneira como foram ensinados e os de educação artística foram ensinados pessimamente através desse currículo que está aí. Precisamos arte + educação + ação e pesquisa para descobrir como tornamos mais eficientes no nosso contexto educacional, desenvolvendo o desejo e a capacidade de aprender de nossas crianças.

Conclui-se que o ensino de artes tem a importância de envolver o aluno com a cultura e que a criança constrói o conhecimento dia a dia, mesmo com o pouco tempo os professores tentam trazer as linguagens da arte no ambiente escolar através das artes visuais, músicas e danças.

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A arte é cultura, envolve outras disciplinas, e com ela o professor pode explorar atividades diversificadas, despertando nas crianças o interesse em aprender e fazer arte. No ensino de artes, através dos desenhos e pinturas, por exemplo, a criança expressa o emocional, seus sentimentos, a coordenação motora, aprimora seu intelecto, desenvolvendo o pensamento crítico, e socializando com o mundo que a rodeia.

Proporciona muito aprendizado, além de ser uma disciplina que encanta muito as crianças. O professor pode desenvolver com os alunos recitação de poemas e poesias, onde a criança trabalha a desenvoltura da fala, apresentação de teatros onde socializa com outras crianças, na dança expressa sentimentos corporais, movimentos, na música os sons, sentidos e a interação social.

O fazer arte pouco se é trabalhado na sala de aula, ou escola, devido ao pouco tempo que o professor tem para desenvolver a arte com os alunos, como mostrado nas entrevistas com as professoras, falta curso de qualificação, para uma prática exploratória, prazerosa e criativa, em um processo da construção de conhecimento.

## REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte: C/ Arte, 1998.

BARBOSA, Ana Mae. **A Imagem no Ensino da Arte**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular: Competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental**. Brasília, 1996.

BRASIL. Ministério da educação. **Base Nacional Comum Curricular: Arte no ensino fundamental - anos iniciais: unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades**. Brasília, 1996.

Recebido em: 31 de outubro de 2022.

Aprovado em: 26 de novembro de 2022.

Link/DOI: <https://doi.org/10.30681/rep.v14i2.11459>

---

<sup>1</sup> Graduanda em Licenciatura Plena em Pedagogia pela Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT). Faculdade de Ciências Humanas e Linguagem (FACHLIN). Sinop, Mato Grosso Brasil.

E-mail: [vanessa.leao@unemat.br](mailto:vanessa.leao@unemat.br).