



## INTRODUÇÃO

A ideia de se efetuar o lançamento deste número especial da **Revista Eventos Pedagógicos: introdução à Análise de Discurso**, surgiu no decorrer do Curso de Linguística Aplicada ao Ensino de Língua Materna e Língua Inglesa, da Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT), *campus* Universitário de Sinop, com o intuito de apresentar produções feitas por alunos e professores, fundamentadas em pesquisas e estudos.

A proposta deste número especial foi feita pela professora Dra. Cristinne Leus Tomé e, ao ser lançada, causou grande excitação entre nós, pois, além de termos a oportunidade de publicar um trabalho nosso em uma revista acadêmica, tínhamos a oportunidade de organizar e produzir toda a edição. Logo após iniciarmos os trabalhos, passamos do estado de excitação ao medo de não conseguirmos fazer todo o trabalho, pois jamais imaginamos quão complexa pode ser a organização de uma revista, o que nos leva a valorizar ainda mais o trabalho da professora Cristinne, Coordenadora Geral da Revista **Eventos Pedagógicos** e seus colaboradores.

Os trabalhos aqui apresentados estão dispostos em três seções. A primeira apresenta 27 trabalhos relacionados à Análise do Discurso, sendo que as produções feitas pelos alunos do Curso de especialização foram elaboradas durante a disciplina de **Análise do Discurso: a linguagem no contexto social**, no ano de 2011, sob a orientação da professora Dra. Tânia Pitombo de Oliveira. A segunda seção traz artigos elaborados a partir de trabalhos efetuados durante o período de nossa graduação, sendo que grande parte se fundamenta nos Trabalhos de Conclusão de Curso – TCCs. A terceira seção é uma homenagem à professora Regina Maria Varini Mutti, professora e pesquisadora na área da Análise de Discurso e uma das incentivadoras das pesquisas realizadas na UNEMAT nesta área.

Além dos trabalhos dos alunos, a primeira seção traz também cinco artigos elaborados por autoras convidadas. Um deles, escrito por Hanna Verônica da Silva Fernandes, acadêmica do 8º semestre do Curso de Letras, da UNEMAT *Campus* Universitário de Sinop, em parceria com a professora Ma. Neusa Inês Philippsen, cujo título é **O poder da persuasão nos discursos políticos: a ‘realidade’ da mídia**. Este artigo trata do papel ocupado pela mídia nas relações entre os campos sociais e políticos na atualidade, efetuando uma análise discursiva da campanha eleitoral do ano de 2010.

Fabíola Ponzoni Balzan, doutoranda em Educação pela PPGEdu/UFRGS é Coordenadora do Curso de Pedagogia da Faculdade Anglo-Americano de Caxias do Sul/RS, e nos apresenta seu artigo **Regularização discursiva, autoria e pedagogia: aproximações à luz da Análise do Discurso**. Seu trabalho propõe uma discussão sobre regularização e autoria no processo educativo, partindo da análise de marcas discursivas presentes em enunciados de estudantes de uma disciplina do curso de Pedagogia.

Outra convidada é a Doutoranda do curso de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da UFRGS, Cláudia Landin Negreiros que, sob a orientação da Dra. Regina Maria Varini Mutti, apresenta seu artigo: **A educação no ementário das disciplinas do Doutorado Interinstitucional – DINTER: efeitos de sentido** que, com os aportes teóricos e metodológicos da Análise do Discurso de vertente francesa, nos mostra efeitos de sentido presentes nas ementas das disciplinas, realizadas sob a forma de seminários especiais, do curso de Doutorado Interinstitucional em Educação – DINTER – convênio – UFRGS/UNEMAT.

Dois dos artigos apresentados nesta edição foram produzidos pela Dra. Cristinne Leus Tomé. um deles, em parceria com Margarida Korpalski, professora formada em Letras, que, com o intuito de compreender o discurso que circula entre os sujeitos e suas práticas sociais, apresentam em seu artigo **O discurso formador na construção de imaginários da cidade de Terra Nova do Norte – MT e sua relação com o processo migratório do Sul do Brasil em direção à Amazônia Legal**, um recorte sobre o discurso que mobilizou migrantes da região Sul para o Centro-Oeste brasileiro, mais especificamente ao Norte mato-grossense.

O segundo artigo da professora Dra. Cristinne Leus Tomé nos traz, sob o título **A segurança: o discurso fundador e os sentidos pedagógicos em uma canção de ninar**, apresenta um recorte de sua pesquisa de Dissertação, e efetua uma interessante análise de uma canção de ninar oriunda do Império Inca, buscando compreender os sentidos que auxiliaram a construção do discurso fundador sobre a identidade deste povo, assim como as práticas pedagógicas discursivas ali representadas.

Os artigos produzidos pelos alunos do Curso de Linguística Aplicada ao Ensino de Línguas Materna e Inglesa, na área de Análise de Discurso, discorrem sobre temas diversos.

Na área da Educação, temos o artigo das alunas Catichilene Gomes de Sousa, organizadora dessa edição, e Débora Wanessa Eskelsen de Sunti, intitulado **As formações imaginárias acerca da educação oferecida no Sistema Penitenciário**, que busca identificar o confronto das formações imaginárias produzidas por dois grupos distintos ligados à educação (aluno, professor e inspetor *versus* reeducando, professor e agente penitenciário) em relação ao

estudo oferecido aos estudantes do sistema carcerário, assim como, o papel social da escola dentro do sistema penitenciário.

Liliane Oliveira Souza e Wélia Leão de Sousa expõem seu estudo fundamentado em uma pesquisa bibliográfica e em análises de charges e cartuns referentes à educação, identificando a ironia e o humor utilizados como estratégias de linguagem em seu artigo **O retrato da educação pública em nosso país**.

Quatro dos artigos se referem à área da Imagética, como **Análise do Discurso sobre grafite e pichações nos espaços públicos**, escrito por Cristina Martins e Marina Kione Schmidt, cujo objetivo principal é analisar e compreender a linguagem e a vontade dos grafiteiros em exprimir suas qualidades morais, nas quais expressam sua ideologia e individualidade em praças, muros e viadutos nos quais estes artistas expõem suas obras.

Nossa colega Luciane Ferreira faz uma interessante **Análise comparativa dos diferentes contextos de projeção da obra ‘Operários’ de Tarcila do Amaral**, no qual demonstra através da comparação entre a abordagem desta imagem em um livro didático de Geografia destinado ao 6º ano e a que é feita no livro de Literatura destinado a 3ª série do Ensino Médio, tendo como objetivo maior destacar o quanto o contexto em que se projeta o texto (verbal ou não verbal) transforma sua interpretação.

Rita Cácia de Andrade, em seu artigo **Foto e Fato: o discurso expresso na imagem ‘A criança e o urubú’** nos traz uma análise bastante interessante de uma imagem fotográfica, explorando diversas possibilidades de interpretação, sendo estas explícitas ou não, de modo a compreender o que a imagem nos diz, assim como o efeito social por ela provocado.

O artigo **Gesticulando os sentidos: imagem e memória discursiva**, de Anézio Martins Santana e Viviane Rossato, apresenta uma breve análise de uma imagem que foi proposta para trabalhar temas como: relacionamentos interpessoais, ética, cidadania e meio ambiente, em um livro didático da disciplina de Empreendedorismo e Ética, do 7º ano de uma escola particular no município de Sinop, MT.

O artigo **O corpo como texto: análise discursiva da escrita no corpo**, de Deborah Cristina Ferreira, tem como objetivo investigar as motivações e situações que induziram a uma jovem a selecionar e a fazer as seis tatuagens em seu corpo.

No âmbito musical temos seis trabalhos. Nossa colega Josiany Sotolani analisa a construção (ou desconstrução) da identidade feminina no artigo **A (des)construção identitária da figura feminina na música ‘Algo por Você’ dos Engenheiros do Hawaii**. A música foi analisada sob a luz da Análise do Discurso, sob os conceitos de sujeito, identidade e formações discursivas.

Amanda Maria Sampaio e Elaine Xavier Lima Babinski em **A Análise do Discurso**, analisam a música *Melô do Congresso*, com letra de Junior Poli, Luciano Pires e Labi Mendonça. O discurso relata a indiferença dos políticos com a população, todos representados por animais, os políticos pelas vacas e o povo pelo burro, satirizando a propaganda política e a “pós posse” desses políticos.

**A análise do discurso do silêncio ao discurso da ‘e-STÓRIA’: uma análise dos sujeitos Gessinger e Maltz** é o texto de Clevilson da Silva que, através da análise da letra da música *e-STÓRIA* da banda Engenheiros do Hawaii estabelece diálogos entre as nuances do discurso como condições de produção, interdiscurso, relações de força, formações imaginárias, formações discursivas e formações ideológicas, produzidos pelos sujeitos sociais na composição da letra.

O artigo de Joseane Silva Pinto e Rosecler Silva Pinto **A análise do discurso aplicada na letra da música ‘Até Quando?’ de Gabriel O Pensador**, foca ideologias e interdiscursividade, elementos constituintes de um discurso direto, cuja intenção é a persuasão do indivíduo receptor. Segundo a autora, o discurso de Gabriel indaga sobre o lócus discursivo do indivíduo, deslocando-o de sua zona de conforto para um espaço onde seja produtor da história levando-o a refletir sobre seu papel social.

Nossa líder de grupo Janete Strutz e Maristela Landmann, em seu artigo **Influência da música *gospel* na postura religiosa dos jovens enquanto prática discursiva**, analisam a influência da música *gospel*, percebendo que os significados da linguagem estão diretamente ligados à sociedade que os interpreta e os usa. Observam também, a postura dos jovens mediante diferentes discursos religiosos da sociedade moderna.

Emilia Dieterich e Gisely Noeli Vanderlinde, uma das organizadoras deste número, tratam da análise da letra da música **Estudo Errado** do compositor Gabriel – O Pensador, com foco no questionamento do ensino tradicional. Provocando a discussão referente à importância de se estudar e dos efeitos que isso causa na educação plena do estudante em seu artigo **Uma crítica ao sistema educacional na letra da música ‘Estudo Errado’ do Gabriel Pensador: análise da letra da música**.

Um dos temas mais recorrentes nesta edição são as propagandas e campanhas publicitárias, pois se constituem em um rico tema para a Análise do Discurso, como se pode observar no artigo de nossas colegas Keila Rejane Warmling e Tatiane Gomes da Silva Barragan **A mulher nas propagandas de cerveja: efeitos de sentido**, no qual se faz a análise de propagandas de cervejas que circulam na mídia, observando as marcas de seus discursos em relação à figura feminina.

Elizabeth Rossato e Roseni Aparecida Coelho de Souza analisam um anúncio publicitário de um automóvel, buscando demonstrar sua influência na vida das pessoas induzindo-as ao consumismo em seu texto **Análise de uma propaganda**.

**Análise do discurso na propaganda ‘Bom Bril’** é o artigo de Joseane Santos da Silva Costa e Vanessa dos Santos Scarranaro e nos traz a análise da propaganda de um produto de limpeza divulgado na revista **Quem**, amparadas na teoria da Análise do Discurso.

Fernanda de Souza Pedroso e Marcos Alves Martins Geminiano em seu artigo **Análise publicitária da rede de lanches HABIB’S publicado na Revista Veja**, evidenciam os conceitos ideológicos e efeitos de sentido apresentados na propaganda, enfatizando o sujeito e a ideologia na construção da publicidade, procurando identificar como se processam as relações ideológicas vigentes no contexto de produção de sentido.

Dayana da Silva Rhoden e Monnay Alves Torres Simon analisam uma campanha publicitária da marca **O Boticário**, que revive os contos de fadas clássicos. Com foco nos arquétipos das princesas dos contos em questão, utilizam-se das metodologias teóricas da Análise do Discurso e trabalham com as memórias que a campanha procura resgatar, em seu trabalho **Campanhas publicitárias do O Boticário**.

Nossas colegas Cleunice Fernandes da Silva e Mariani Gracieli Dutra também analisam a campanha da empresa **O Boticário**, em seu artigo **O texto publicitário: persuasão e ideologia**. Segundo as autoras, os anúncios exploravam o universo dos contos de fadas, buscando por meio da persuasão, mudar as impressões, ideias, valores, concepções de mundo e ideologias do interlocutor.

No artigo **Perspectivas voltadas ao estudo da imagem publicitária, no âmbito da análise de discurso: campanhas da Rede Hortifruti** das colegas Aguinacira Ciebre dos Santos e Cristiane Olinda Perinazzo Ceconi Signor, é desenvolvida a análise da campanha publicitária que, a partir de uma abordagem genérica dos processos significativos, nos mostram como imagem e texto significam ideologicamente na publicidade, observando a questão relativa à materialidade da linguagem (verbal e não-verbal).

Nossas companheiras Edineia Duarte da Silva Freitas e Joseane Nascimento Lima da Silva escolheram uma capa da revista **Veja** para sua análise, buscando nestas informações ocultas nos contextos verbal e não verbal e sua influência na formação de opinião e ideologia. No artigo **Análise da capa da Revista Veja ‘O Mal’**, a capa analisada trata de um caso de grande repercussão nacional: o caso da menina Isabella Nardoni.

Vera Lucia de Oliveira Pereira Buose em seu artigo **O Corvo e a Raposa: uma releitura da fábula**, faz uma análise das atitudes e intenções de um ser que faz lisonjas a

outro para conseguir o que pretende, e para isso se utiliza das artimanhas da linguagem persuasiva para construir seu discurso.

A segunda seção apresenta trinta e seis artigos, em sua grande maioria, produzidos a partir de trabalhos desenvolvidos durante o curso de graduação dos autores, com temas e metodologias diversas, refletindo, em grande parte, nossa trajetória acadêmica, como podemos observar nos artigos que são apresentados a seguir.

**A relação entre a formação do corpo docente e o ensino ofertado ao curso de Letras na UNEMAT / Sinop** de Keila Rejane Warmling, que nos apresenta um estudo a respeito da formação do corpo docente e busca discutir as relações entre a Pós-Graduação *stricto sensu* dos docentes de Letras UNEMAT / Sinop e a melhoria das possibilidades de contribuição desses profissionais para o ensino da graduação na Instituição. A autora leva em consideração alguns aspectos que influenciam na qualidade do ensino ofertado aos acadêmicos de graduação, tais como a readequação da matriz curricular, o concurso realizado para professores em 2006 e as atividades extracurriculares.

Outro artigo interessante é o de nossa colega Elaine Xavier Lima Babinski, que faz uma análise das produções escritas pelos alunos do curso de Letras, em seu artigo **O sujeito estagiário em busca de autorização**, no qual verifica como se dá a passagem da função-sujeito enunciadora para a de sujeito-autor. Elaine observa como o sujeito estagiário mobiliza as várias teorias estudadas no curso para interpretar as aulas, o processo de ensino da língua e a escola com o objetivo de ‘costurar’ os vários recortes de textos e construir os relatórios de estágio, no interior da disciplina Estágio Supervisionado, do curso de Licenciatura Plena em Letras.

Ainda na linha da Análise do Discurso, Cristiane Olinda Perinazzo Ceconi Signor, aborda o poder da linguagem persuasiva na mídia; fazendo uma reflexão da propaganda de carros em revistas femininas em seu texto: **O poder da linguagem persuasiva na mídia: uma reflexão da propaganda de carros em revistas femininas**. Neste artigo, a autora busca averiguar e compreender a linguagem publicitária, utilizando-se dos recursos expressivos, estéticos, apelativos e criativos utilizados pela mídia. A pesquisa utiliza-se de imagens de carros veiculadas em revistas, descrevendo a forma como a mídia, através da linguagem verbal e não verbal manipula e convence o leitor na aquisição do produto oferecido/veiculado.

Marcos Alves Martins Geminiano, em seu artigo **Legião Urbana: a dimensão da musicalidade e os sentidos através de gerações**, nos propõe uma análise pelo viés teórico da Análise de Discurso dos conceitos: ideologia e efeitos de sentidos incorporados na canção

**Geração Coca-Cola.** O autor busca identificar como ocorreram e se processaram as relações ideológicas vigentes no contexto de produção.

A aluna Catichilene Gomes de Sousa nos apresenta a análise cinética do filme **Abril Despedaçado** dirigida por Walter Salles. Com apoio teórico da Linguagem Cinematográfica, sob a luz dos estudos de Marcel Martin, o artigo apresenta os recursos cinematográficos que compõem a Linguagem Cinematográfica, assim como a utilização dos mesmos para produção do sentido, em seu texto **A linguagem cinematográfica na constituição do sentido na obra fílmica ‘Abril Despedaçado’**.

Na área do Ensino-Aprendizagem esta seção traz sete artigos de temáticas distintas. Aguinacira Ciebre dos Santos, em seu artigo **Ser educador na EJA: mais que um mediador no processo de superação e desafios de aprendizagem** nos propõe uma análise do papel do professor que atua na Educação de Jovens e Adultos (EJA) e faz um estudo das concepções de educação que orientaram a EJA em cada momento de sua trajetória buscando a compreensão das diferentes práticas educativas e de suas intencionalidades.

Nossa companheira Joseane Santos da Silva Costa, em **Concepções de ensino-aprendizagem de profissionais formados em Letras**, nos apresenta uma discussão sobre as concepções de professores do município de Sinop que atuam no ensino público e privado. A pesquisa da autora detecta nestes profissionais as abordagens que permeiam o processo de ensino-aprendizagem e identifica sua relação com a prática docente.

No que tange ao ensino-aprendizagem de Língua Inglesa, Débora Wanessa Eskelsen de Sunti, no artigo **Língua Inglesa para crianças de 4 e 5 anos de idade**, procura subsídios para compreender as ações didático-pedagógicas desenvolvidas pelos professores de Língua Inglesa na Educação Infantil, na faixa etária de 4 e 5 anos.

Em **Crenças sobre ensino-aprendizagem de Língua Inglesa: o que pensam quatro professores do Ensino Médio de escolas públicas** Janete Strutz, nos oferece uma análise das possíveis crenças encontradas em quatro profissionais formados em Letras sobre o processo de ensino-aprendizagem de Língua Inglesa. A pesquisa busca contribuir para a descoberta de caminhos de ação e reflexão da prática de ensinar do professor, assim como os recursos e os métodos utilizados durante seu trabalho docente.

**A influência da música na aprendizagem de língua estrangeira**, artigo de Roseni Aparecida Coelho de Souza, nos oferece um diagnóstico a respeito da música enquanto instrumento e sua influência no desenvolvimento e na aprendizagem da Língua Estrangeira. A autora constata que, na Língua Estrangeira, os lúdicos assumem um caráter da mais alta



importância no desenvolvimento e na aprendizagem, podendo oferecer ao aluno sustentabilidade para nortear suas ações presentes e futuras.

Vanessa dos Santos Scarranaro apresenta em seu texto **Anglicismos na vida do brasileiro: crenças de profissionais da mídia**, uma reflexão sobre o uso e a influência dos anglicismos em nossa língua, com ênfase nas crenças de profissionais da mídia, que usam muitas palavras em língua inglesa para chamar a atenção dos consumidores.

De Liliane Oliveira Souza temos o artigo **A presença de vocábulos da Língua Inglesa em nosso contexto: uma verificação da abrangência das crenças e atitudes de consumidores** em que aborda a identificação das crenças de consumidores que adquirem produtos transcritos em língua inglesa em supermercados. Essa pesquisa verifica que a influência da língua inglesa é um processo de avanços da globalização, que se enriquece e fortalece em contato com outras línguas e culturas

Nossa companheira Viviane Rossato, fundamenta sua pesquisa e análise de possíveis diferenciações no processo de ensino-aprendizagem da língua estrangeira nos diferentes segmentos de ensino, públicos e privados. Em seu artigo **As diferentes metodologias de ensino da Língua Inglesa em diferentes segmentos de ensino**, aborda as diferentes metodologias aplicadas ao ensino de Língua Estrangeira.

No âmbito da inclusão são apresentados dois textos. O primeiro, produzido por Amanda Maria Sampaio busca demonstrar a importância da inclusão familiar no desenvolvimento integral de crianças com Síndrome de Down. Segundo a autora, uma das causas da exclusão, tanto da sociedade como da família, é o fato de que são crianças fora do padrão determinado e estabelecido social e culturalmente, em que o julgamento de valor os torna incapazes para uma vida autônoma. O artigo **A Síndrome de Down no contexto familiar e social** nos apresenta os resultados da inclusão no desenvolvimento integral dos portadores desta síndrome.

Deborah Cristina Ferreira, em seu artigo **Educação e Currículo: conceito e análise das propostas de educação inclusiva no Brasil**, busca discutir as propostas curriculares vigentes no país, com ênfase na proposta de educação inclusiva e suas possibilidades.

Quatro dos artigos apresentados têm como tema principal a Leitura analisada sob prismas diversos. Elizabeth Rossato em seu artigo **O interesse pela Literatura: a escola Euclides da Cunha em evidência** faz um diagnóstico a respeito do interesse dos alunos do Ensino Fundamental pela literatura, partindo do pressuposto de que os livros direcionados ao público infantil são mais atraentes que os literários, e que, nem sempre, a preferência do aluno é levada em conta.



Nossa companheira Joseane Silva Pinto, partindo do fundamento de que a leitura como instrumento de conscientização tem grande papel social, busca, em seu artigo **Texto literário e formação crítica do aluno** averiguar os aspectos que promovem a formação crítica do aluno por meio do texto literário, atendo-se à leitura literária e à relação entre escola e literatura e o espaço que esta ocupa dentro da sala de aula.

Maristela Landmann, em seu artigo **A charge em sala de aula: leitura em novas perspectivas para o ensino**, nos aponta alternativas e iniciativas que podem contribuir para a conquista da leitura como prática circular e transformadora em vários âmbitos sociais. Na busca de alternativas para o fortalecimento do hábito da leitura, aponta a sala de aula como laboratório fundamental em que a apresenta a charge como foco de análise.

O artigo **Concepção de leitura: um olhar a partir de uma pesquisa realizada com professores de uma Escola Estadual de Sinop**, de Vera Lucia de Oliveira Pereira Buose, busca evidenciar a concepção de leitura dos professores de uma unidade escolar, assim como verificar como elas repercutem no trabalho em sala de aula. Evidenciando que as concepções de leitura subjazem as teorias que refletem diretamente na atividade prática dos professores e que falta embasamento teórico para os mesmos trabalharem com a leitura.

Quatro de nossas companheiras de curso optaram por apresentar-nos seus trabalhos voltados à área da Linguística, como Cristina Martins e Martins em seu artigo **O linguajar cuiabano: as particularidades de falar cuiabano**, nos mostra as particularidades linguísticas do falar cuiabano herdadas pelos portugueses e também pelos bandeirantes, na época da mineração. A autora busca o resgate de características linguísticas peculiares do falar cuiabano.

Josiany Sotolani em seu texto **Formações linguísticas do sujeito: as fronteiras entre a Linguagem formal e a Linguagem informal**, nos oferece uma explanação a respeito das formações linguísticas do sujeito, analisando sob a ótica das variedades linguísticas a linguagem formal e a informal. Trata também da linguagem escrita e a falada, discutindo o valor ‘social’ de cada uma sob a ótica da sociolinguística. Partindo deste aspecto, analisa brevemente como a língua é ensinada nas escolas.

**A Linguística Aplicada ao ensino de Língua Portuguesa: o ensino-aprendizagem da Língua Materna no espaço da sala de aula** é o texto em que Wélia Leão de Sousa nos oferece uma reflexão sobre as metodologias utilizadas por professores de Língua Portuguesa e o debate sobre paradigmas de ensino-aprendizagem em sala de aula. Com a proposta de que o trabalho com a leitura e a escrita seja (re) pensado e ministrado de forma dinâmica, o que, segundo a autora, proporciona uma aprendizagem muito mais significativa.

Nossa companheira Rita Cácia de Andrade nos apresenta seu texto **A variação linguística no ensino de língua**. O artigo discorre sobre as concepções dos linguístas, no que se refere a distinguir o que é variação linguística e erro no ensino de língua portuguesa. Partindo de experiências pessoais, a autora nos coloca que ao educador cabe conduzir o educando em seu processo de transformação em um poliglota dentro de sua própria língua, possibilitando-lhe escolher a língua funcional adequada a cada momento.

No que se refere à leitura e análise de obras literárias, temos onze trabalhos interessantes. Cleunice Fernandes da Silva em seu artigo **Categorias narrativas presentes no conto ‘Miggles’**, nos mostra os resultados de sua pesquisa com foco na análise do gênero narração, por meio das categorias narrativas. Através do estudo do foco narrativo, do tipo e funções dos personagens, enredo, espaço, tempo, e da relação leitor/texto, a autora expõe sua interpretação e compreensão do conto **Miggles** do autor Francis Bret Harte.

O texto de Dayana da Silva Rhoden, **A Moça Tecelã de Marina Colasanti**, apresenta a análise do conto **A Moça Tecelã** de Marina Colasanti, observando a relação que a autora utiliza para criar uma nova vestimenta a esta narrativa, através da retomada da mitologia, mostrando a estratégia do arquétipo representando a figura da mulher e a volta ao passado para evidenciar a mulher da atualidade.

Nossa companheira Edineia Duarte da Silva Freitas apresenta seu artigo **Uma leitura do social da obra O Meu Pé de Laranja Lima de José Mauro de Vasconcelos** aspectos sociais da obra, com foco na violência doméstica. A pesquisa fundamenta-se em áreas de pesquisa como ‘A psicanálise dos contos de fadas, Literatura e Sociedade’.

No artigo **A perspectiva do gênero nos estudos da masculinidade: análise da personagem ‘Orlando’ de Virginia Woolf**, Emília Dieterich apresenta suas observações referentes à perspectiva do gênero masculino na obra de Virginia Woolf, escritora modernista inglesa, enfocando a maneira como os homens são contextualizados no meio social.

Clevilson da Silva nos oferece uma análise fundamentada em estudos bibliográficos e da teoria social de Stuart Hall, dos aspectos que permeiam o processo de fragmentação e construção das identidades da personagem protagonista, Nando, na obra **Quarup**, de Antonio Callado. Em seu artigo **Construções e descobertas: fragmentação do sujeito**, o autor aborda temas referentes à construção do herói no romance, o mapeamento da ocorrência das identidades e o processo de construção do corpo identitário do personagem.

Fernanda de Souza Pedroso nos traz o artigo **A obra ‘Dom Quixote das Crianças’: um encontro com a literatura cômica e a aprendizagem** para a execução da pesquisa, foi analisado o livro **Dom Quixote das Crianças**, em que se enfatizou o cômico presente na obra

e a aquisição de conhecimentos adquirida durante a leitura, mostrando também como Lobato dialogou com propostas educacionais ainda não definidas em sua época.

Gisely Noeli Vanderlinde, nos apresenta uma análise da imagem do narrador-protagonista do conto Feliz Ano Novo de Rubem Fonseca em seu artigo **A imagem do narrador-protagonista no conto “Feliz Ano Novo” de Rubem Fonseca: análise da imagem do narrador-protagonista.**

A companheira Luciane Ferreira, em seu artigo **A recriação mítica do mundo e o mito da primavera**, compartilha conosco as ideias apresentadas no terceiro capítulo de sua pesquisa monográfica: O Mito da Primavera no conto **A Mulher Ramada**, de Marina Colasanti, que, por intermédio de argumentos teóricos, contextualiza o objeto de pesquisa sob a perspectiva mítica, trazendo um novo olhar de origem/recriação do universo, bem como um resgate reflexivo sobre a relação homem-natureza, e sua evolução temporária.

**O leitor e as armadilhas do texto de Jorge Luis Borges no conto ‘O Evangelho Segundo Marcos’** é o artigo de Marina Kione Schmidt, no qual a autora identifica e interpreta o modelo de leitor no conto **O Evangelho segundo Marcos** e as armadilhas que são criadas pelo narrador no decorrer da trama.

Monnay Alves Torres Simon em seu artigo **Interfaces do romance em José de Alencar**, faz uma contextualização do Romantismo no Brasil, destacando fatores marcantes e tecendo comentários a respeito da contribuição da Literatura Romântica para o contexto literário brasileiro, bem como a importância da produção literária indianista e urbana de José de Alencar, um dos mais importantes escritores do Romantismo no Brasil.

Tatiane Gomes da Silva analisa a obra **A mulher que matou os peixes** de Clarice Lispector, em seu artigo **O intimismo de Clarice Lispector na literatura infantil: análise da obra A mulher que matou os peixes**. A autora constata que a literatura infantil de Clarice Lispector leva o leitor a refletir a respeito das ambiguidades presentes no texto.

Duas cursistas optaram pela área de Produção Textual. Joseane Nascimento Lima da Silva, em **Marcas da oralidade na escrita: um estudo reflexivo das produções textuais dos alunos da 5ª. Série, da Escola Estadual Edeli Mantovani**, nos apresenta os resultados de sua pesquisa realizada no município de Sinop/MT, nas aulas de Língua Portuguesa. No artigo são abordadas marcas de oralidade encontradas nas redações dos alunos e oferece subsídios para a reflexão acerca da importância e necessidade do estudo da oralidade junto ao estudo da escrita na sala de aula.

O artigo de Mariani Gracieli Dutra, **Coesão e coerência na produção de artigos de opinião dos alunos da 7ª série/ 8º ano de uma escola privada**, apresenta um estudo

referente à importância da coerência e da coesão na produção de textos tanto orais quanto escritos, e como este tema é abordado nas gramáticas e livros didáticos.

A maioria dos trabalhos aqui apresentados refletem nossa trajetória, não somente acadêmica, mas nosso crescimento e desenvolvimento pessoal, pois, não é possível viver uma experiência tão intensa e abrangente como um curso superior e não se transformar. Sabemos que ainda há muito a aprofundar e aprender, portanto, podemos afirmar que este é, para muitos de nós, o início de uma nova etapa de produções e aprendizagem. Este número especial da Revista é, sem margem a dúvidas, uma oportunidade valiosa. Oportunidade que agradecemos imensamente, em especial a professora Cristinne Leus Tomé, que tanto tem se dedicado a este trabalho, a professora Tânia Pitombo de Oliveira, responsável pelos artigos de Análise do Discurso e à professora Olandina Della Justina pela paciência e boa vontade que tem tido conosco.

Agradecemos também, a todas as professoras e professores que estiveram ou estarão conosco nessa jornada e que, abnegadamente, dispõem de seu precioso tempo para colaborar não somente com nosso crescimento pessoal, mas para o avanço da educação neste país, pois, através desta especialização, em maior ou menor grau, nos tornamos profissionais melhores. Portanto, ao findar este trabalho, podemos afirmar, parafraseando a senhora Valkyria Roncati<sup>1</sup>, que: hoje, somos o feixe amalgamado de tudo o que lemos, aprendemos e vivemos.

---

<sup>1</sup>Texto: LETRAS E SONHOS de Valkyria Roncati.