



ISSN 2236-3165



REEP's

Revista

Eventos Pedagógicos:

Introdução à Análise de Discurso

v.3 n.1, Abr. 2012

Número Especial

Revista do 7º semestre do Curso de Pedagogia

UNEMAT – *campus* Universitário de Sinop

EXPEDIENTE

Universidade do Estado de Mato Grosso

Reitor: Adriano Aparecido Silva

Vice-reitor: Dionei José da Silva

PROEG - Pró-reitoria de Ensino de Graduação

Pró-reitora: Ana Maria Di Renzo

FAED - Faculdade de Educação

Diretora: Isabela Augusta Andrade Souza

***Campus* Universitário de Sinop**

Coordenador: Rodrigo Bruno Zannin

Coordenador do Curso de Pedagogia

Marion Machado Cunha

Capa

Aguinacira Ciebre dos Santos

Cristiane Olinda Perinazzo Ceconi Signor

Organização

Catichilene Gomes de Sousa

Cristinne Leus Tomé

Gisely Noeli Vanderlin de Bezen

Tânia Pitombo de Oliveira

Coordenação Geral

Cristinne Leus Tomé

CIP – CATALOGAÇÃO NA FONTE

Revista Eventos Pedagógicos. / Departamento de Pedagogia,
UNEMAT. – Vol. 3, n. 1 (abr. 2012)-. – Sinop: Universidade
do Estado de Mato Grosso, 2012- .
v. 3 (Introdução à análise de discurso) .; 624p.

Semestral.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader (ou similar).

ISSN 2236-3165

1. Pedagogia. 2. Educação. 3. Sousa, C. G. (org.)
4. Tomé, C. L, Dra. 5. Bezen, G. N. V. 6. Pitombo, T, de O., Dra.
I. UNEMAT, Departamento de Pedagogia, Sinop.

CDU 81'42(817.2)(05)

GRUPOS DE TRABALHO

Organizadores

Catichilene Gomes de Sousa
Cristinne Leus Tomé
Gisely Noeli Vanderlin de Bezen
Tânia Pitombo de Oliveira

Grupo de Revisores para Língua Portuguesa

Cleunice Fernandes da Silva
Cristina Martins e Martins
Deborah Cristina Ferreira
Edineia Duarte da Silva Freitas
Elizabeth Rossato
Janete Strutz (líder)
Joseane Nascimento Lima da Silva
Joseane Santos da Silva Costa
Joseane Silva Pinto
Josiany Sotolani da Silva
Liliane Oliveira Souza
Luciane Ferreira
Marcos Alves Martins Geminiano
Mariani Gracieli Dutra
Marina Kione Schmidt
Maristela Landmann
Rita Cácia de Andrade
Roseni Aparecida Coelho de Souza
Vera Lucia de Oliveira Pereira Buose
Wélia Leão de Sousa

Concepção para Capa e Banner

Aguinacira Ciebre dos Santos
Cristiane Olinda Perinazzo Ceconi Signor

Organização do Lançamento

Amanda Maria Sampaio
Clevilson da Silva
Elaine Xavier Lima Babinski
Keila Rejane Warmling

Grupo de Tradutores para Língua Estrangeira

Catichilene Gomes de Sousa (líder)
Débora Wanessa Eskelsen de Sunti
Emília Dieterich
Fernanda de Souza Pedroso
Fernando Hélio Tavares
Gisely Noeli Vanderlinde Bezen
Vanessa dos Santos Scarranaro
Viviane Rossato

Grupo de Revisores para Normas ABNT

Catichilene Gomes de Sousa
Gisely Noeli Vanderlinde Bezen
Janete Strutz
Rita Cácia de Andrade

Grupo para Cadastro e Submissão

Dayana da Silva Rhoden
Monnay Alves Torres Simon (líder)
Tatiane Gomes da Silva Barragan

Redatora da Introdução

Deborah Cristina Ferreira

Redação e Impressão da Carta Aceite e Publicação

Clevilson da Silva
Liliane Oliveira Souza

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO _____	10
por <i>Cristinne Leus Tomé e Tânia Pitombo de Oliveira</i>	

INTRODUÇÃO _____	13
por <i>Deborah Cristina Ferreira</i>	

SEÇÃO ARTIGOS EM ANÁLISE DE DISCURSO

PERSPECTIVAS VOLTADAS AO ESTUDO DA IMAGEM PUBLICITÁRIA, NO ÂMBITO DA ANÁLISE DE DISCURSO: campanhas da Rede Hortifruti _____	25
por <i>Aguinacira Ciebre dos Santos e Cristiane Olinda Perinazzo Ceconi Signor</i>	

A ANÁLISE DO DISCURSO _____	35
por <i>Amanda Maria Sampaio e Elaine Xavier Lima Babinski</i>	

GESTICULANDO OS SENTIDOS: imagem e memória discursiva _____	45
por <i>Anézio Martins Santana e Viviane Rossato</i>	

AS FORMAÇÕES IMAGINÁRIAS ACERCA DA EDUCAÇÃO OFERECIDA NO SISTEMA PENITENCIÁRIO _____	52
por <i>Catichilene Gomes de Sousa e Débora Wanessa Eskelsen de Sunti</i>	

A EDUCAÇÃO NO EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS DO DOUTORADO INTERINSTITUCIONAL - DINTER: efeitos de sentido _____	63
por <i>Cláudia Landin Negreiros</i>	

O TEXTO PUBLICITÁRIO: persuasão e ideologia _____	79
por <i>Cleunice Fernandes da Silva e Mariani Gracieli Dutra</i>	

DO SILÊNCIO AO DISCURSO DA ‘e-STÓRIA’: uma Análise dos sujeitos Gessinger e Maltz _____	84
por <i>Clevilson da Silva</i>	

ANÁLISE DO DISCURSO SOBRE GRAFITE E PICHAGENS NOS ESPAÇOS PÚBLICOS _____	93
por <i>Cristina Martins e Martins e Marina Kione Schmidt</i>	

A SEGURANÇA: o discurso fundador e os sentidos pedagógicos em uma canção de ninar _____	101
por <i>Cristinne Leus Tomé</i>	

O DISCURSO FORMADOR NA CONSTRUÇÃO DE IMAGINÁRIOS DA CIDADE DE TERRA NOVA DO NORTE – MT E SUA RELAÇÃO COM	
---	--

O PROCESSO MIGRATÓRIO DO SUL DO BRASIL EM DIREÇÃO À AMAZÔNIA LEGAL	118
por <i>Cristinne Leus Tomé e Margarida Korpalski</i>	
CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS DO ‘O BOTICÁRIO’	130
por <i>Dayana da Silva Rhoden e Monnay Alves Torres Simon</i>	
O CORPO COMO TEXTO: análise discursiva da escrita no corpo	138
por <i>Deborah Cristina Ferreira</i>	
ANÁLISE DA CAPA DA REVISTA VEJA ‘O MAL’	147
por <i>Edineia Duarte da Silva Freitas e Joseane Nascimento Lima da Silva</i>	
ANÁLISE DE UMA PROPAGANDA	153
por <i>Elizabeth Rossato e Roseni Aparecida Coelho de Souza</i>	
UMA CRÍTICA AO SISTEMA EDUCACIONAL NA LETRA DA MÚSICA ‘ESTUDO ERRADO’ DO GABRIEL PENSADOR: análise da letra da música	158
por <i>Emilia Dieterich e Gisely Noeli Vanderlinde</i>	
REGULARIZAÇÃO DISCURSIVA, AUTORIA E PEDAGOGIA: aproximações à luz da Análise do Discurso	165
por <i>Fabíola Ponzoni Balzan</i>	
ANÁLISE PUBLICITÁRIA DA REDE DE LANCHES HABIB’S PUBLICADO NA REVISTA VEJA	174
por <i>Fernanda de Souza Pedroso e Marcos Alves Martins Geminiano</i>	
O PODER DA PERSUASÃO NOS DISCURSOS POLÍTICOS: a ‘realidade’ da mídia	182
por <i>Hanna Verônica da Silva Fernandes e Neusa Inês Philippsen</i>	
INFLUÊNCIA DA MÚSICA GOSPEL NA POSTURA RELIGIOSA DOS JOVENS ENQUANTO PRÁTICA DISCURSIVA	196
por <i>Janete Strutz e Maristela Landmann</i>	
ANÁLISE DO DISCURSO NA PROPAGANDA ‘BOM BRIL’	206
por <i>Joseane Santos da Silva Costa e Vanessa dos Santos Scarranaro</i>	
A ANÁLISE DO DISCURSO APLICADA NA LETRA DA MÚSICA ‘ATÉ QUANDO?’ DE GABRIEL O PENSADOR	210
por <i>Joseane Silva Pinto e Rosecler Silva Pinto</i>	
A (DES)CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DA FIGURA FEMININA NA MÚSICA ‘ALGO POR VOCÊ’ DOS ENGENHEIROS DO HAWAII	219
por <i>Josiany Sotolani</i>	
A MULHER NAS PROPAGANDAS DE CERVEJA: efeitos de sentido	227
por <i>Keila Rejane Warmling e Tatiane Gomes da Silva Barragan</i>	

O RETRATO DA EDUCAÇÃO PÚBLICA EM NOSSO PAÍS _____ **236**
por *Liliane Oliveira Souza e Wélia Leão de Sousa*

ANÁLISE COMPARATIVA DOS DIFERENTES CONTEXTOS DE PROJEÇÃO DA OBRA ‘OPERÁRIOS’ DE TARCILA DO AMARAL _____ **245**
por *Luciane Ferreira*

FOTO E FATO: o discurso expresso na imagem ‘A criança e o urubú’ _____ **253**
por *Rita Cácia de Andrade*

‘O CORVO E RAPOSA’: uma releitura da fábula _____ **261**
por *Vera Lucia de Oliveira Pereira Buose*

SEÇÃO TRABALHOS DE GRADUAÇÃO

SER EDUCADOR NA EJA: mais que um mediador no processo de superação e desafios de aprendizagem _____ **268**
por *Aguinacira Ciebre dos Santos*

A SÍNDROME DE DOWN NO CONTEXTO FAMILIAR E SOCIAL _____ **276**
por *Amanda Maria Sampaio*

A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA NA CONSTITUIÇÃO DO SENTIDO NA OBRA FÍLMICA ‘ABRIL DESPEDAÇADO’ _____ **287**
por *Catichilene Gomes de Sousa*

CATEGORIAS NARRATIVAS PRESENTES NO CONTO ‘MIGLLES’ _____ **298**
por *Cleunice Fernandes da Silva*

CONSTRUÇÕES E DESCOBERTAS: fragmentação do sujeito _____ **304**
por *Clevilson da Silva*

O PODER DA LINGUAGEM PERSUASIVA NA MÍDIA: uma reflexão da propaganda de carros em revistas femininas _____ **314**
por *Cristiane Olinda Perinazzo Ceconi Signor*

O LINGUAJAR CUIABANO: as particularidades de falar cuiabano _____ **324**
por *Cristina Martins e Martins*

‘A MOÇA TECELÃ’ DE MARINA COLASANTI _____ **331**
por *Dayana da Silva Rhoden*

LÍNGUA INGLESA PARA CRIANÇAS DE 4 E 5 ANOS DE IDADE _____ **340**
por *Débora Wanessa Eskelsen de Sunti*

EDUCAÇÃO E CURRÍCULO: conceito e análise das propostas de educação inclusiva no Brasil _____ **350**

por *Deborah Cristina Ferreira*

**UMA LEITURA DO SOCIAL DA OBRA ‘O MEU PÉ DE LARANJA LIMA’
DE JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS** _____ **361**

por *Edinéia Duarte da Silva Freitas*

O SUJEITO ESTAGIÁRIO EM BUSCA DE AUTORIZAÇÃO _____ **370**

por *Elaine Xavier Lima Babinski*

O INTERESSE PELA LITERATURA: a escola Euclides da Cunha em evidência **382**

por *Elizabeth Rossato*

**A PERSPECTIVA DO GÊNERO NOS ESTUDOS DA MASCULINIDADE:
análise da personagem Orlando de Virginia Woolf** _____ **392**

por *Emília Dieterich*

**A OBRA ‘DOM QUIXOTE DAS CRIANÇAS’: um encontro com a literatura
cômica e a aprendizagem** _____ **399**

por *Fernanda de Souza Pedroso*

**A IMAGEM DO NARRADOR-PROTAGONISTA NO CONTO ‘FELIZ ANO
NOVO’ DE RUBEM FONSECA: análise da imagem do narrador-protagonista** _____ **407**

por *Gisely Noeli Vanderlinde Bezen*

**CRENÇAS SOBRE ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA:
o que pensam quatro professores do ensino médio de escolas públicas** _____ **416**

por *Janete Strutz*

**MARCAS DA ORALIDADE NA ESCRITA: um estudo reflexivo das produções
textuais dos alunos da 5ª. Série, da Escola Estadual Edeli Mantovani** _____ **426**

por *Joseane Nascimento Lima da Silva*

**CONCEPÇÕES DE ENSINO-APRENDIZAGEM DE PROFISSIONAIS
FORMADOS EM LETRAS** _____ **437**

por *Joseane Santos da Silva Costa*

TEXTO LITERÁRIO E FORMAÇÃO CRÍTICA DO ALUNO _____ **447**

por *Joseane Silva Pinto*

**FORMAÇÕES LINGUÍSTICAS DO SUJEITO: as fronteiras entre a Linguagem
formal e a Linguagem informal** _____ **455**

por *Josiany Sotolani da Silva*

**A RELAÇÃO ENTRE A FORMAÇÃO DO CORPO DOCENTE E O ENSINO
OFERTADO AO CURSO DE LETRAS NA UNEMAT SINOP** _____ **467**

por *Keila Rejane Warmling*

**A PRESENÇA DE VOCÁBULOS DA LÍNGUA INGLESA EM NOSSO
CONTEXTO: uma verificação da abrangência das crenças e atitudes de
consumidores** _____ **477**

por *Liliane Oliveira Souza*

A RECRIAÇÃO MÍTICA DO MUNDO E O MITO DA PRIMAVERA _____ **485**
por *Luciane Ferreira*

**LEGIÃO URBANA: a dimensão da musicalidade e os sentidos
através de gerações** _____ **495**
por *Marcos Alves Martins Geminiano*

**COESÃO E COERÊNCIA NA PRODUÇÃO DE ARTIGOS DE OPINIÃO DOS
ALUNOS DA 7ª SÉRIE/ 8º ANO DE UMA ESCOLA PRIVADA** _____ **504**
por *Mariani Gracieli Dutra*

**O LEITOR E AS ARMADILHAS DO TEXTO NOS CONTOS: ‘O Evangelho
Segundo Marcos’ de Jorge Luis Borges e ‘Via Crucis’ de Clarice Lispector** _____ **509**
por *Marina Kione Schmidt*

A CHARGE EM SALA DE AULA: leitura em novas perspectivas para o ensino _____ **518**
por *Maristela Landmann*

INTERFACES DO ROMANCE EM JOSÉ DE ALENCAR _____ **528**
por *Monnay Alves Torres Simon*

A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA _____ **537**
por *Rita Cácia de Andrade*

**A INFLUÊNCIA DA MÚSICA NA APRENDIZAGEM DE
LÍNGUA ESTRANGEIRA** _____ **547**
por *Roseni Aparecida Coelho de Souza*

**O INTIMISMO DE CLARICE LISPECTOR NA LITERATURA INFANTIL:
análise da obra ‘A mulher que matou os peixes’** _____ **557**
por *Tatiane Gomes da Silva Barragan*

ANGLICISMOS NA VIDA DO BRASILEIRO: crenças de profissionais da mídia _____ **567**
por *Vanessa dos Santos Scarranaro*

**CONCEPÇÃO DE LEITURA: um olhar a partir de uma pesquisa realizada com
professores de uma escola estadual de Sinop** _____ **578**
por *Vera Lucia de Oliveira Pereira Buose*

**AS DIFERENTES METODOLOGIAS DE ENSINO DA LÍNGUA INGLESA
EM DIFERENTES SEGMENTOS DE ENSINO** _____ **589**
por *Viviane Rossato*

**A LINGUÍSTICA APLICADA AO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA:
o ensino-aprendizagem da Língua Materna no espaço da sala de aula** _____ **599**
por *Wélia Leão de Sousa*

SEÇÃO ENTREVISTA

HOMENAGEM À PROFESSORA REGINA MARIA VARINI MUTTI 611
por *Cristinne Leus Tomé e Marleni Matte*