

Revista de Letras Norte@mentos

Estudos Literários
v. 19, n. 56, jan./jun. 2026.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO

CAMPUS DE SINOP

Reitora

Profa. Dra. Vera Lúcia da Rocha Maquêa

Diretor Político, Pedagógico e Financeiro - Campus de Sinop

Prof. Dr. Júlio César Beltrame Benatti

Diretora da Faculdade de Ciências Humanas e Linguagem - FACHLIN

Profa. Dra. Judite de Azevedo do Carmo

Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras

Profa. Dra. Adriana Lins Precioso

REVISTA DE LETRAS NORTE@MENTOS

Sinop, v. 19, n. 56, p. 1-534 jan./jun. 2026

ISSN Eletrônico 1983-8018

Editores-chefes

Prof. Dr. Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Profa. Dra. Vanessa Fabíola Silva de Faria (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Conselho Editorial

Editorial Board

Dra. Ana Carolina de Laurentiis Brandão (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Adriana Lins Precioso (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Albina Pereira de Pinho (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dr. Genivaldo Rodrigues Sobrinho (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dr. Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Juliana Freitag Schweikart (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Leandra Ines Seganfredo Santos (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Luzia Aparecida Oliva dos Santos (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Neusa Inês Philippsen (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Olandina Della Justina (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Rosana Rodrigues da Silva (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Dra. Sandra Luzia Wrobel Straub (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Revista de Letras Norte@mentos

Conselho Consultivo

Advisory Committee

Dra. Ana Mafalda de Moraes Leite, UL, Lisboa, Portugal
Dr. Antonio Aparecido Mantovani, UNEMAT, Sinop, Brasil
Dr. Antonio Manoel dos Santos Silva, UNESP, São José do Rio Preto, Brasil
Dr. Aroldo José Abreu Pinto, UNEMAT, Alto Araguaia, Brasil
Dra. Ascensión Rivas Hernández, USAL, Salamanca, Espanha
Dra. Asunción Escribano Hernández, UPSA, Salamanca, Espanha
Dra. Carmen Balart Carmona, UMCE, Santiago, Chile
Dra. Carmen Ruiz Barrionuevo, USAL, Salamanca, Espanha
Dr. Celiomar Porfírio Ramos, UFMT, Cuiabá, Brasil
Dra. Célia Maria Domingues da Rocha Reis, UFMT, Cuiabá, Brasil
Dr. Danglei de Castro Pereira, UnB, Brasília, Brasil
Dr. Dante Gatto, UNEMAT, Tangará da Serra, Brasil
Dr. Fernando de Moraes Gebra, UFFS, Chapecó, Brasil
Dr. Fernando Hélio Tavares de Barros, Universität Bremen, Alemanha
Dr. Francisco Vieira da Silva, UFERSA, Rio Grande do Norte, Brasil
Dra. Gicelma da Fonseca Chacarosqui Torchi, UFGD, Dourados, Brasil
Dra. Graciele Marjana Kraemer, UFRGS, Brasil
Dra. Grasiela Veloso dos Santos Heidmann, UFMT, Cuiabá, Brasil
Dr. Henrique Roriz Aarestrup Alves, UNEMAT, Sinop, Brasil
Dra. Hilda Gomes Dutra Magalhães, UFT, Araguaína, Brasil
Dr. Joachim Steffen, UFRGS, Porto Alegre, Brasil / AvH, Alemanha
Dra. Karin Volobuef, UNESP, Araraquara, Brasil
Dr. Kleber Aparecido da Silva, UnB, Brasília, Brasil
Dr. Manoel Mourivaldo Santiago Almeida, USP, São Paulo, Brasil
Dra. Maria Celeste Tommasello Ramos, UNESP, São José do Rio Preto, Brasil
Dra. Marieta Prata de Lima Dias, UFMT, Sinop, Brasil
Dra. Marta Helena Cocco, UNEMAT, Tangará da Serra, Brasil
Dra. Marli Terezinha Walker, IFMT, Sinop, Brasil
Dra. Norma Wimmer, UNESP, São José do Rio Preto, Brasil
Dr. Osvaldo Copertino Duarte, UNIR, Vilhena, Brasil
Dra. Renata Junqueira de Souza, UNESP, Presidente Prudente, Brasil
Dr. Ricardo Postal, UFPE, Recife, Brasil
Dr. Roberto Leiser Baronas, UFSCar, São Carlos, Brasil
Dra. Rosângela Aparecida Ferreira Lima, UFPE, Recife, Brasil
Dr. Rubens Pereira dos Santos, UNESP, Assis, Brasil
Dra. Sandra Aparecida Ferreira, UNESP, Assis, Brasil
Dr. Shelton Lima de Souza (UFAC, Campus Rio Branco, Brasil)
Dra. Shirlene Rohr de Souza, (UNEMAT, Alto Araguaia, Brasil)
Dra. Slava López Rodríguez, UGR, Granada, Espanha
Dra. Terezinha Della Justina, UNEMAT, Sinop, Brasil
Dra. Vera Lúcia da Rocha Maquêa, UNEMAT, Cáceres, Brasil
Dra. Zoraide dos Anjos Gonçalves da Silva VIEIRA, UFRR, Brasil

Coordenador da Edição

Prof. Dr. Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Editoração

Prof. Dr. Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT, Sinop, Brasil)

Correspondência deverá ser encaminhada a:

Correspondence should be addressed to:

REVISTA DE LETRAS NORTE@MENTOS

Universidade do Estado de Mato Grosso

Campus de Sinop

Faculdade de Ciências Humanas e Linguagem

78.555-000 – Sinop-MT

CIP – CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO

Revista de Letras Norte@mentos [recurso eletrônico]. – v.19, n.56, jan./jun.(2026-). – Cáceres, MT: Universidade do Estado de Mato Grosso, 2026
recurso online.

e-ISSN: 1983-8018

Revista de Letras Norte@mentos [recurso eletrônico]. – v.19, n.56, jan./jun.

Edição de Estudos Literários; 534p.

Edição organizada por: Jesuino Arvelino Pinto

1. Estudos Literários. 2. Letras. 3. Literatura. I. Universidade do Estado de Mato Grosso

CDU 82.09

Os artigos publicados na *Revista de Letras Norte@mentos* são indexados por:

BASE: Bielefeld Academic Search Engine

EZB: Electronic Journals Library

La Criée: périodiques en ligne

Sumários.org – Sumários de Revistas Brasileiras

Diadorim – Diretório de Políticas de Acesso Aberto das Revistas Científicas Brasileiras

e-revist@s – Plataforma Open Access de Revistas Científicas Eletrônicas Espanholas y Latinoamericanas

Latindex – Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

REDIB: Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico

Actualidad Iberoamericana: Índice Internacional de revistas

Periódicos Capes: Portal de Periódicos CAPES/MEC

SUMÁRIO

Editorial

Expediente 01

Apresentação 11

Jesuino Arvelino Pinto

Artigos

*Ritos de passagem em **Vidas secas**, de Graciliano Ramos*

*Rites of passage in **Vidas secas**, by Graciliano Ramos*

Rodrigo Felipe Veloso 19

*“O menino, o escritor e o mundo: a tipicidade em **Infância**, de Graciliano Ramos”*

*The boy, the writer, and the world: typicality in **Infância**, by Graciliano Ramos*

Alan Brasileiro de Souza e Rafael Vespasiano Ferreira de Lima 37

“A desejada das gentes”: uma mulher impossível

“A desejada das gentes”: an impossible woman

Mayara de Andrade Calqui 55

*Histrionismo autoritário e política ubuesca: uma leitura do romance **O Coronel Sangrado**, de Inglês de Sousa*

*Histrionismo autoritario y política ubiesca: una lectura de la novela **Coronel Sangrado**, de Inglês de Sousa*

Benjamin Rodrigues Ferreira Filho e Shirlene Rohr de Souza 78

***Ainda estou aqui**: memória e resistência*

***I'm still here**: memory and resistance*

Henrique Roriz Aarestrup Alves e Valdinei Caes 89

Oralitura kiganda de Uganda e suas expressões

Kiganda oraliture of Uganda and its expressions

Jefferson Xavier Freire da Costa 106

Revista de Letras Norte@mentos 5

*O espaço de escuta da literatura feminina negra em **Querem nos calar**: poemas para serem lidos em voz alta*

*The listening space of black feminine literature in **Querem nos calar**: poemas para serem lidos em voz alta*

Jesuino Arvelino Pinto, Andreia Mineto de Paula e Francielle da Cruz Vieira Sato 119

*Exclusão social, memória e resistência: manifestações da morte em **De onde eles vêm**, de Jeferson Tenório*

*Exclusión social, memoria y resistencia: manifestaciones de la muerte en **De onde eles vêm**, de Jeferson Tenório*

Rosana Rodrigues da Silva e Vanderley da Silva 138

A audácia de ser muitas versões: o feminino nos poemas de Adélia Prado

The audacity of being many versions: the feminine in the poems of Adélia Prado

Douglas Ceccagno e Caroline Foss Lovison 149

A mulher na literatura sul rio-grandense: as vozes de Andradina de Oliveira e Clara Corleone

Women in southern rio grande do sul literature: the voices of Andradina de Oliveira and Clara Corleone

Eduardo Pereira Machado e Cristiane Weite 164

*Quando o poema se torna espaço: uma instalação cenográfica a partir de **SOLIDA**, de Wladimir Dias-Pino*

*When the poem becomes space: a scenographic installation based on **SOLIDA**, by Wladimir Dias-Pino*

Vinícius Carvalho Pereira e Douglas Peron Pereira 183

“Fugas da eternidade de ser estátua”: impermanência e deslocamento em “o menino que faz xixi”, de Lucinda Persona

“Escaping the eternity of being a statue”: impermanence and displacement in Lucinda Persona’s “O menino que faz xixi”

Helvio Moraes e Igor Paulo Rodrigues Pereira 198

Entre o silêncio, a palavra e o outro: um olhar sobre a coletividade em Tereza Albues

Between silence, word, and the other: a look at collectivity in Tereza Albues

Ediliane Gonçalves, Nandara Maciel Leite Tinerel e Sara Freitas Maia Silva 212

Laços intelectuais: a política da amizade na recepção crítica de Lobivar Matos

Intellectual bonds: the politics of friendship in the critical reception of Lobivar Matos

Washington Batista Leite 228

A poesia de Pedro Tierra: tempo, memória e resistência

Pedro Tierra's poetry: time, memory and resistance

Glaucio Varella Cardoso 244

Literatura e sociedade: o macrossistema literário africano

Literature and society: the african literary macrosystem

Adilson Vagner de Oliveira, Eloah da Silva Ramos Magalhães e Thiago Camillo Souza de Paula 260

Persuasão e o romance como expressão da realidade

Persuasion and the novel as an expression of reality

Olivia Frade Zambone 271

*Um breve estudo acerca dos aspectos da pós-modernidade na novela literária **A metamorfose**, de Franz Kafka*

*A brief study of aspects of post-modernity in Franz Kafka's novel **The metamorphosis***

Priscila de Oliveira Leal de Lima 244

*O insólito ficcional e a configuração de mundos possíveis distópicos: uma leitura narratológica pós-clássica de **O conto da Aia***

*The fictional uncanny and the configuration of dystopian possible worlds: a post-classical narratological reading of the **Handmaid's tale***

Daniela de Souza Mendonça 297

Narrativas do fantástico e autoritarismo na obra de Caio Fernando Abreu

Fantastic narratives and authoritarianism in the fiction of Caio Fernando Abreu

Livia Maria Rosa Soares 317

Revista de Letras Norte@mentos

7

A filha perdida, de Elena Ferrante: a cultura, a classe e a opressão do instinto materno na literatura

*Elena Ferrante's **Lost daughter**: culture, class, and the oppression of the maternal instinct in literature*

Amanda Fievet Marques 337

*Delírio e decomposição em **Morte a Crédito**, de L.-F. Céline: a lenda do Rei Krogold como ideal perdido*

*Delirium and decomposition in **Death on credit**, by L.-F. Céline: the legend of King Krogold as a lost ideal*

Amanda Fievet Marques 349

*“Quando nós sabemos que a história precisa acabar”: representações do luto em **Amor(es) verdadeiro(s)**, de Taylor Jenkins Reid*

*“When you know it has to end”: representations of grief in **One true loves** by Taylor Jenkins Reid*

Ingrid Lara de Araújo Utzig e Bárbara Socorro Pires Barreto 371

***Manolito gafotas, mola, mola mucho, mola un pegote**: a sobrevida do personagem e as diferentes mídias em que trafega a obra de Elvira Lindo*

***Manolito gafotas, mola, mola mucho, mola un pegote**: la pervivencia del personaje y los diferentes medios en los que circula la obra de Elvira Lindo*

Ana Paula de Souza e Claudia Soledad Ramírez Bonilla Arruda 392

Narrativa, intermedialidade e práticas de impertinência: letras de músicas como literatura

Narrative, intermediality and practices of impertinence: song lyrics as literature

Clark Mangabeira Macedo e Andrey Ricardo de Barros Rondon 408

*As possibilidades de revoluções são infinitas: a construção do discurso televisivo de Katniss Everdeen em **Mockingjay***

*The possibilities of revolutions are infinite: the construction of Katniss Everdeen's television discourse in **Mockingjay***

Caio Matheus de Jesus Pinheiro 422

Subjetividade e escrita acadêmica: o papel da literatura na formação de estudantes universitários

Revista de Letras Norte@mentos

8

Subjectivity and academic writing: the role of literature in the education of university students
Juliana Chaves Farias Ferreira 441

Leitura dialógica e cultura popular: práticas de oralidade e letramento literário no 9º ano do Ensino Fundamental

Dialogic reading and popular culture: orality practices and literary literacy in the 9th grade of Elementary Education

Carlos Eduardo Albuquerque Fernandes e Patrícia Roberta Alves Xavier de Almeida 451

Oficina de literatura e cinema no Projeto Universidade Aberta (PUA) como incentivo à formação de novos leitores

Workshop on literature and cinema in the Open University Project (PUA) as an incentive for the formation of new readers

Thomas Fairchild e Kettelyn Gonçalves 470

Resenha

Mestre dos batuques: falso romance histórico de José Eduardo Agualusa

Jucelino de Sales 709

Resenha crítica – De onde eles vêm, de Jeferson Tenório

Alyne Barbosa Lima 709

Resistência e reexistência: a língua e a cultura Krahô-kanela como patrimônio vivo

Nídia Ferraz Lopes 709

Entrevista

Entrevista inédita con Aimée G. Bolaños (in memoriam): conociendo mejor su trayectoria

Maria Liz Benitez Almeida, Laís Gonçalves Marins e Yasmin Fagundes Centeno 709